

西安碑林博物馆的启示

文 / 阮云 插画 / 陈淑婷

你见过“石头书”吗？在那个没有照相机、打印机，甚至连纸张都尚未普及的古老时代，我们智慧的祖先把最重要的信息刻在坚硬的石头上。这些石头经受住了千年风雨，把历史讲给一代又一代人听。这期，就让我们走进西安碑林博物馆，看这座神奇的“石头图书馆”对我们有哪些启示吧。



西安碑林博物馆内藏品

馆内有一套超酷的“石头图鉴”——《昭陵六骏》。六匹石刻战马栩栩如生，仿佛下一秒就要从石头中一跃而出。它们陪着唐太宗李世民打了数不清的胜仗，每一匹都是最坚强的“战士”。就说青骢（zhūī）吧，史料记载它身中五箭仍疾驰如飞。石刻上的青骢身姿矫健，仿佛在告诉我们：真正的勇气，是身处险境也一往无前、永不退缩。

白蹄乌

拳毛騧
(复制品)

飒露紫
(复制品)

令人悲伤的是，刻有飒露紫和拳毛騧（guā）的石碑如今在遥远的美国，刻有其他四匹骏马的石碑在抢救途中也遭破坏，布满裂痕。但我国学者一直在研究怎么保护它们，并为拳毛騧和飒露紫制作了复制品，让大家能看到完整的“六骏”。相信我们定能等到飒露紫和拳毛騧回家的一天！

青骢

什伐赤

特勒骠



展厅里的《开成石经》

在“石头图书馆”的一间展厅里，能看到由一排整齐的石碑组成的“大厚书”，这部“大厚书”由114块石碑组成，它是镇馆之宝——唐朝《开成石经》。在唐朝，为了让所有学生都有学习的范本，皇帝命学者把《论语》等经典刻在石碑上，这相当于把知识装进了能穿越千年时光的超级硬盘！

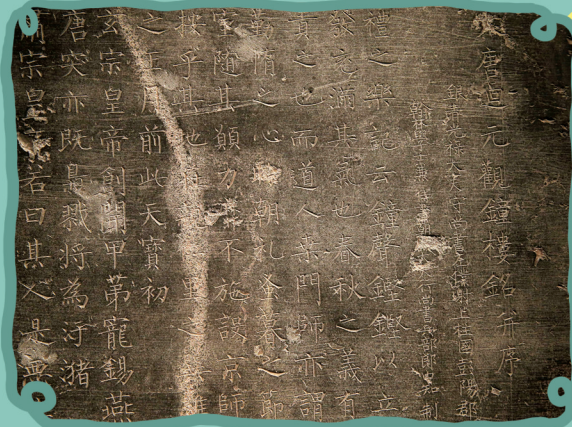
更厉害的是，古人还发明了传拓技术——把宣纸打湿后敷在石碑上，再用丝绸、细麻布或棉布扎成小包蘸上墨汁，在纸上轻轻拍打，碑上有字的地方因凹陷不会被墨染黑，所以呈白色，而没有字的平面就变成黑色。最后把纸拿开，黑底白字的“复印件”出现，能供更多人学习。

看，真正的智慧，不是只懂得解难题，而是创新方法，让重要、美好、有意义的东西代代流传。

这些“石头书”没有亮丽的外观，甚至有些不起眼：有的缺了边角，有的字迹模糊，还有的裂痕明显。想想看，它们经历过战火、地震，以及日复一日的风吹日晒，怎么会不“苍老”呢？

幸好有一群守护者在它们身边，用先进的现代技术保护着它们，尽量不让它们受潮、受损，还想方设法修复它们身上的裂缝。“石头书”守护着历史文化，同时又被“石头守护者”守护着，这就是“坚韧”最生动的体现啊！

有机会的话，希望你也能来这里看看，和“石头书”做朋友，把它们的故事讲给更多的人听！



西安碑林博物馆藏品



西安碑林博物馆藏品

藏在鱼皮衣里的民族智慧

文 / 杨晨 插画 / 灵绘童

我和魔宝搭乘列车跨越千里，抵达了黑龙江抚远的赫哲族聚居地。刚下车，我就被扑面而来的凛冽寒风吹得一阵哆嗦。

前来迎接我们的，是国家级非物质文化遗产代表性项目“赫哲族鱼皮制作技艺”传承人尤文凤奶奶。见我冻得直打喷嚏，她立刻将一件宽大厚实的外套披在我身上，我顿时感到暖和多了。

魔宝好奇地问：“尤奶奶，这件外套的纹理好特别，难道是用鱼皮做的？”

尤奶奶笑着点头：“没错。我们赫哲族祖先生活的年代，物资匮乏，棉花和布匹都是稀罕物，反倒是湖里的大鱼有的是。鱼皮质地紧实，做出来的衣服可以有效防风防水，保暖性也很好。”

尤奶奶带着我们回到她家，小院里晾晒着许多大小不一的鱼皮。

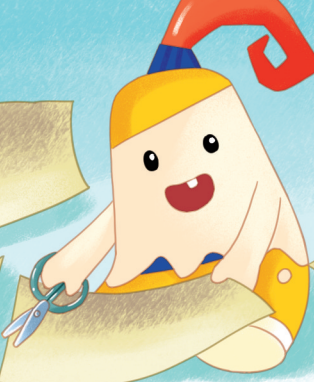
尤奶奶介绍说：“我们主要选用大马哈鱼、鳊鱼等冷水鱼。它们的皮厚实，韧性足，保暖性好。新鲜鱼皮要先拿细盐和玉米面混在

一起腌制12到24小时，这样既能去腥防腐，还能让鱼皮纤维变软。腌好后，用玉米面反复揉搓鱼皮脱脂，再用温水反复冲洗，彻底去除残留的油脂，这么做能有效防止鱼皮发霉。把处理干净的鱼皮放在通风阴凉的地方自然风干5到7天，再用鱼膘（biào）胶做鞣（róu）制处理，使鱼皮更加柔软耐用，方便后续裁剪缝制。”

尤奶奶拿出一块处理好的鱼皮递给我：“这块鱼皮已经完成了前面的工序，接下来就是‘捶打软化’环节了。使用特制的木铡（zhá）刀比较容易碾轧软化鱼皮，不过，你们是新手，就用这个木槌试试吧。”

我兴奋地拿起木槌捶打了几下，发现鱼皮比想象中硬许多，还很脆。稍一用力，鱼皮表面就会出现裂痕。最后，还是魔宝精准把控力道，替我完成了捶打任务。

尤奶奶在制作鱼皮衣




尤奶奶拿过一盘已经用玉米面揉搓脱脂、切好的湿鱼皮条，说：“接下来，我们要把几根鱼皮条捻在一起，编成细绳，这样做出来的衣服更结实。”

我立马拿了一根鱼皮条，学着尤奶奶的样子开始搓捻。谁想到，还没怎么用力，鱼皮条就断了。

尤奶奶安慰说：“这可不是一朝一夕就能掌握的技术。搓鱼皮绳时速度要慢，力度要匀，千万不能心急。完成后，把所有鱼皮拼接到一起，缝制成衣，再用鱼鳔熬成的胶，把贝壳做成装饰物粘在衣服上，鱼皮衣就大功告成了。”

在尤奶奶的耐心教导下，我和魔宝对“鱼皮制衣”有了深入了解。我由衷地赞叹道：“赫哲族人太了不起了！居然能想到用鱼皮来做衣服，还做得这么好。”

魔宝连声称赞：“简直就是巧夺天工！”



尤奶奶展示做好的鱼皮衣

尤奶奶摩挲着手中的鱼皮衣料，微笑着说：“鱼皮柔软又不失坚韧，就像我们赫哲族人的内心。我们凭借自己的智慧和勇气，战胜大自然的考验。这种不惧挑战的勇气和精神，才是我们最宝贵的财富。”

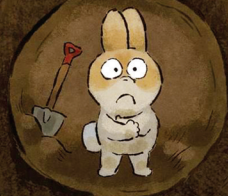


精美的鱼皮衣



Burrow

SPARKSHORTS



走出心中的洞穴

文 / 金幸佳

《洞穴》

导演：玛德琳·莎拉菲安
编剧：玛德琳·莎拉菲安
片长：6分钟



你是否也像《洞穴》里的小兔子一样，面对他人的热情却因羞涩而回避，需要帮助时却因胆怯而选择独自承受？

当小兔子准备打造自己的小窝时，却发现脚下的世界早已住满了邻居。小兔子会经历怎样的心路历程呢？不妨和它一起走进这个关于成长与勇气的温暖故事吧。

短片中的每一抹色彩、每一个镜头，共同构成了一部生动的“勇气”教科书，将抽象的成长主题化为生动可感的视觉体验。



《洞穴》短片画面



从洞穴到家园

起初，为了躲避邻居，小兔子不断向下挖掘，躲进狭窄幽深的隧道。这个只能容身的狭小洞穴，正是它封闭内心世界的写照。



《洞穴》短片画面

小兔子抱住长长的耳朵、蜷缩成一团的样子令人心疼，而这份无助也为它最终鼓起勇气承认错误积蓄了力量。



《洞穴》短片画面

当铲子意外挖穿了地下水脉，涌出的水流瞬间让小兔子陷入险境。危急关头，它终于敲响了邻居的门——这个看似简单的举动，正是它战胜内心恐惧的关键一步。



《洞穴》短片画面



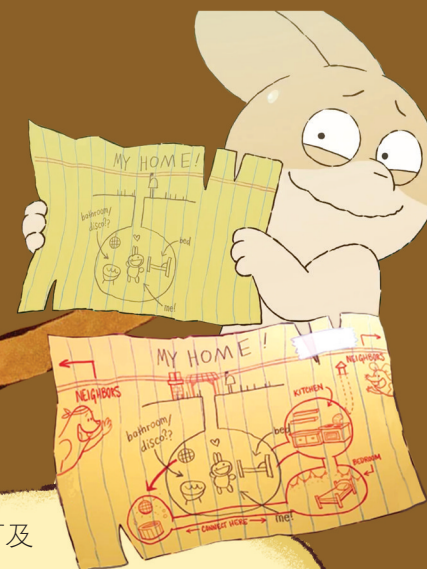
成长的勇气

故事最后，邻居们一起帮小兔子建造家园。新家宽敞明亮，象征着小兔子敞开心扉后广阔的内心世界。



《洞穴》短片画面

短片中还有一个“小彩蛋”——两张设计图纸的对比，更显出新家的温馨和丰富，这也成为小兔子成长轨迹的见证。



短片诠释了“勇气”的真谛——它并非遥不可及的壮举，而是藏在日常生活的点滴之间。或许，我们每个人心中都有一个不敢走出的“洞穴”。《洞穴》这部短片，就像一位温柔的向导，轻轻提醒我们：唯有鼓起勇气，才能发现这个世界的美好与宽广。

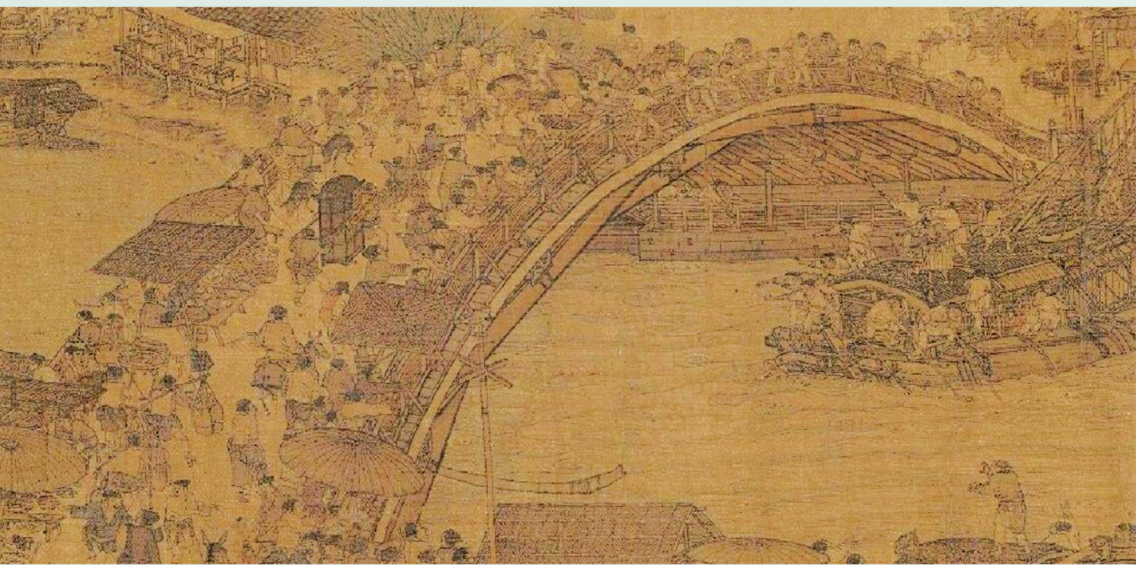


编者按：今年，本栏目将从我们的家乡——浙江出发，带大家了解浙江各地的特色古建筑。你们准备好开启这段精彩的旅程了吗？

浙南廊桥 ——《清明上河图》密码

文 / 赵牧云

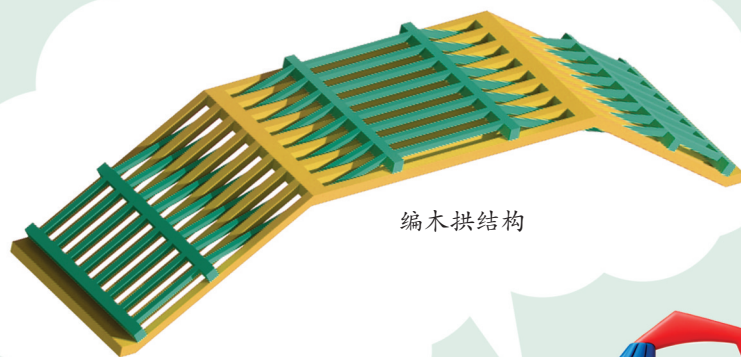
在《清明上河图》中，有一座木桥格外引人注目——这就是著名的汴水虹桥。它没有桥墩，宛如一道飞虹，由巨木交织搭建而成。桥上行人熙熙攘攘，桥下一艘大船正在通过。有趣的是，在后来的摹本中，这座木桥却变成了石拱桥，难道虹桥的建造技艺真的就此消失了吗？



[北宋] 清明上河图 (局部)

在很长一段时间里，人们几乎认定虹桥建造技艺已成绝响。直到20世纪下半叶，在浙江南部的崇山峻岭间，人们发现了无数座形态各异的廊桥！学者们经勘察与测绘发现，不少廊桥的结构竟与《清明上河图》中的汴水虹桥如出一辙，同为一种极为精妙复杂的编木拱结构。

所谓编木拱，是由两个木结构系统相互编织而成。第一个系统是三折木拱，也叫八字撑；第二个系统是五折木拱。两者编织在一起，形成了一个既稳固又能实现大跨度的木拱结构。这项发现，一举推翻了虹桥建造技艺早已失传的定论。



编木拱结构



廊桥，顾名思义，就是廊与桥的结合体。中国现存廊桥数量不少，但分布并不均匀，其中浙江的廊桥数量约占到总数的三分之一。庆元县、泰顺县、景宁畲族自治县是“中国三大廊桥之乡”。廊桥在此区域的繁盛，一方面是因为浙南层峦叠嶂、溪流纵横，需要“逢山开路，遇水

架桥”，另一方面是因为这里的气候呈高温、多雨、高湿的特点。因此，廊桥的屋顶不仅为过往行人提供了遮阳、避雨的便利，还能更好地保护桥身，减少风雨侵蚀。



浙江景宁畲族自治县接龙桥

除了编木拱以外，浙南廊桥也有石拱和其他较为简易的木拱结构。它们的造型独具特色，桥身常常用整齐的风雨板通体覆盖，造型简洁、古朴素雅；配以轻盈的屋顶，飞檐翘角，线条优美流畅，与厚重的桥身形成鲜明对比，更添灵动之感。

若要进行一次浙南的廊桥之旅，位于庆元的如龙桥不可错过。它始建于明代，被誉为“中国现存最古老的木拱廊桥”。



浙江庆元如龙桥

泰顺的北涧桥和溪东桥合称“姐妹桥”，它们与古树、民居融为一体，被众多游客誉为“世界上最美的廊桥”。而同样在泰顺的文兴桥却因为“不完美”而出名，桥身两头一高一低，其中奥妙众说纷纭。



浙江泰顺北涧桥



浙江泰顺文兴桥

如果你来浙南，可以来看看这里的古廊桥，或许还能破解《清明上河图》中虹桥的密码！