



卷首

P1 寄语 / 色彩和生命之美

分享

P4 快乐课堂 / 当色彩与旋律相遇

悦赏

P8 迷你翰林院 / 《潇湘奇观图》: 晕染出的江南风光

P12 漫画·动画 / 穿越海底幻境



美苑

P14 诗情画意 / 诗韵剪意观上虞

P18 故事溜溜球 / 水果怪兽的秘密

P22 童画·童心 / 带你去看故宫四季

P26 我来画 / 特别的礼物

空间

P28 酷摄影 / 组照: 用镜头讲故事

P32 M豆设计室 / 柱础之美

墨趣

P36 书法训练营 / 习作评析

P37 我来临 / 上收下放像耳朵

P38 水墨丹青 / 时至芒种 麦田夏熟

原创

P42 童玩俱乐部 / “蛋壳哪吒” 涅槃重生

P46 M豆画廊 / “廉”花正开 等

本刊声明

●本刊采用的部分图文,因著作权人联系方式不详未能付酬,敬请著作权人尽快与本刊联系,以便本刊履行相关义务。

●本刊作者文责自负。因文稿而引起的法律纠纷,本刊不承担连带责任。

●本刊已出网络版,投稿本刊者如无特别说明,均视为许可本刊将其作品在不同介质上发表。

●本刊常年法律顾问
上海靖之霖(杭州)律师事务所 郭力

顾问

叶辛 全山石 许江 肖峰

吴长江 陈振濂 范迪安 黄亚洲

曾成钢 薛卫民 冰波

(排名不分先后)

封面作品《儿童节》

由国美工作室提供

封二:七彩花

封三:M豆画廊

封底:星星树

□主管:浙江教育报刊总社
□主办:浙江教育报刊总社
□出版:《小学生时代》编辑部
□编辑部地址:
杭州市文三路求知巷3号
□邮编:310012
□电话:(0571) 87778199
(0571) 87778190
□网址:www.zjjyzz.com
□E-mail:xsklms@126.com

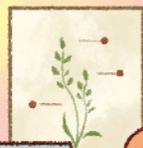
□总社社长、总编:薛平
□本刊终审:项正义
□主编:吴志翔
□副主编:林琼 吾斌 叶恬恬
□文字编辑:姜辉 任芳
□美术编辑:管旭

□排版:杭州奔达图文设计制作有限公司
□印刷:杭州富春印务有限公司
□总发行:浙江省报刊发行局
□ISSN 1006-4168
CN 33-1174 / G4
□邮发代号:32-246
□订阅处:全国各地邮局

□广告总代理:
浙江省教育广告有限公司
□电话:(0571)87778172
□广告经营许可证:
浙工商广字 01016 号
□出版日期:每月 22 日

□本刊如有印刷质量问题,请寄到浙江教育报刊总社发行部调换,地址、邮编与编辑部相同。

□电话:(0571)87778060



当色彩与旋律相遇

□ 王嘉乐 文/图 ■ 陈淑婷 插画

如果有这么一堂美术课,它不再只和画笔、颜料打交道,而是把色彩和音乐编织在一起,变成一场感官盛宴,那这节课肯定不一般!浙江慈溪市第四实验小学的王老师准备了一场名为“色彩乐曲”的感官盛宴,你准备好一起加入了吗?

上课铃声一响,满脸笑容的王老师就站在了讲台前,和同学们隔空击掌,这欢快的互动一下子就让课堂变得热闹起来。

用耳朵捕捉色彩的跃动

“我有一个超能力——我能‘听见’色彩!”王老师神秘兮兮地开场,课件上出现“听见·色彩”四个字。同学们好奇的眼睛睁得大大的。这时,王老师抛出第一个问题:“你们知道三原色是什么吗?”“红黄蓝!”同学们的回答声此起彼伏。

一段激昂的音乐响起来,就像红色在欢快地跳舞。王老师闭上眼睛,认真地听着:“我好像听到了……”还未等他说完,一位同学就兴奋地举手大喊:“我听到了红色!”“哇,你也有这个超能力!”师生开心地击掌,红色的魔力一下子就被唤醒了。同学们拿起大刷子,在画纸上用力挥洒出热情似火的红。接着,轻柔的蓝色旋律悠悠流淌,同学们闭上眼睛仔细聆听,好像一下子就跑到了海边。喷壶里的蓝

色在纸上晕染出一圈圈漂亮的涟漪。最后,王老师用一段欢快的小号声引出了黄色,大家用海绵蘸满颜料,砸到画布上,飞溅的色点就像一个个蹦蹦跳跳的音符。



课堂现场

王老师趁机引导:“三原色叠加就能变出三间色。”他用调色盘将蓝和黄混合出不一样的绿,同学们对配比变化带来的色彩魔法感到惊讶。大家迫不及待地在调色盘里调出三间色,然后把它们画到画布上。

“我能让这些颜色发出超好听的声音!”王老师用平板电脑把同学们的色卡练习拍了下来,又借助人工智能把作品变成一段动听的旋律,课堂一下子就炸开了窝——原来色彩真的能被听见!

在画布上看见音乐的流淌

“接下来,我们要用眼睛去‘看’音乐啦。”课件切换到“看见·音乐”,《月光曲》的局部图出现了,有人皱着眉头说:“好乱呀!”王老师却笑着比画:“这就像在风中跳舞呢。”当康定斯基的《印象三(音乐会)》出现在屏幕上时,大片大片的明黄和深蓝冲击着同学们的眼睛,有同学马上喊出来:“像响亮的小号声!”王老师把画面里的色彩去掉,只剩下灰白线条,问大家:“还有刚才那种感觉吗?”“没有。”同学们摇着头说。色彩的力量太强大了!



《月光曲》局部图

创作属于自己的色彩交响曲

“现在,轮到你们在画布上当音乐家啦!”一段轻快的音乐响起来,有人用刷子“唰唰”地横扫出大大的色块,像响亮的鼓点;有人用细笔勾出弯弯曲曲的线条,就像小提琴的声音一样婉转;还有人在画布上砸出色点,好像钢琴键上跳跃的音符。



学生创作

音乐一停,黑板上就挂满了各种风格的“色彩乐曲”。一位同学指着自已蓝绿交织的画说:“这是大海和森林在聊天呢。我好像听到了一段超美的森林圆舞曲!”另一位同学用橙色和紫色搭配的作品被大家称赞:“像节日的烟花,我们好像听到舞曲里各种乐器在敲敲打打。”



学生作品

下课铃响了,同学们还舍不得放下自己的作品。这节课,他们用耳朵听到了色彩在跳动,用眼睛看到了音乐在流动,还用双手创造出独一无二的作品。就像王老师说的:“今天,大家都有了把色彩和旋律连起来的超能力。”讲台上,一幅幅漂亮的画作排成一排,每一幅都是孩子们心中动听的交响曲。



作品展示

穿越海底幻境

□ 杭州市和家园小学六(7)班 蒋宝贤 图 ■ 点点 文/插画



我超级喜欢海洋和各种各样的火车！于是，我决定把它们合起来，画一辆在海底开的小火车。

(指导老师 张楨娜)

漫 采访手账



如果海底通地铁，是不是叫“海铁”？听说有个未来城市也通“海铁”了，今天有首发式，我要赶快去采访啦！



您好，您是这趟“海铁”的司机吧？虽然是在深邃、幽暗的海底，可“海铁”里的环境很明亮、温馨。请问公司是怎么做到这一点的呢？



这多亏了我们公司的设计师。她使用了明亮的黄色和粉色。粉色通常被视为温柔、浪漫的象征。明亮的粉色可营造出温馨、甜蜜的氛围。



那黄色呢？



黄色是光谱中最明亮的颜色之一，常代表着快乐、活力和阳光。它能给人带来积极向上的心理暗示，让人感到愉悦、兴奋，仿佛充满了能量。



原来如此，颜色确实会给人心理暗示。那公司还有什么吸引乘客的措施呢？



你看，我们采用了观景大车窗设计。站在窗前，从眼前的海底生物、近处的海底建筑，到远处的广阔海洋，不同层次的美景尽收眼底！我们的朋友海龙也很支持我们，常常给乘客带来惊喜。快上车吧，马上就要开车啦！



随着首趟海底列车的缓缓开动，“海铁”正式运营啦。这条海底交通动脉，承载着市民的梦想，将继续为海洋开发贡献力量！一起坐“海铁”，穿越海底幻境吧。

带你看故宫四季

□ 杭州江南实验学校 412 班 葛宸旭

2024 年 7 月，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”被列入《世界遗产名录》。“北京中轴线”体现了中华优秀传统文化的强大生命力。故宫位于北京中轴线的中心，让我们一起去故宫，感受独有的美吧。



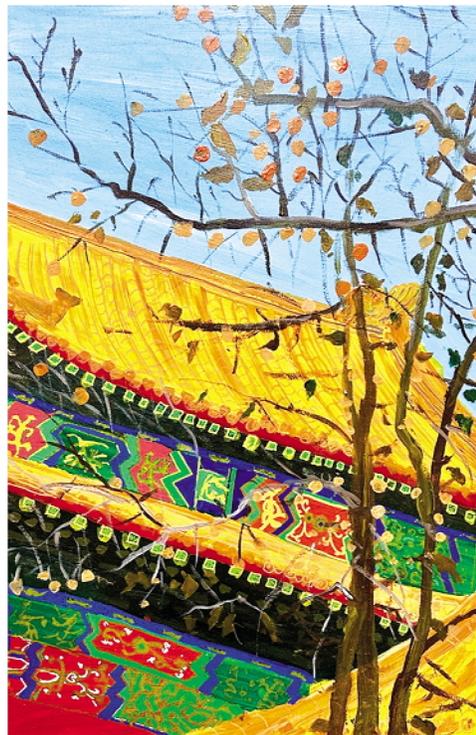
故宫的春

假期里，爸爸妈妈带我去北京旅游，其中令我印象最为深刻的是故宫，它蕴含了我国古代工匠的智慧。春日里百花盛开，万物复苏，坤宁宫里红色的宫墙映衬着花朵，时有微风吹来，动静结合，富有美感。



故宫的夏

在故宫的每一个角落，我都能感受到历史的厚重与文化的积淀。那些精美的艺术品都是中华优秀文化的象征。夏天的故宫少不了荷花，它们不蔓不枝、亭亭玉立，让人想起“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的诗句。



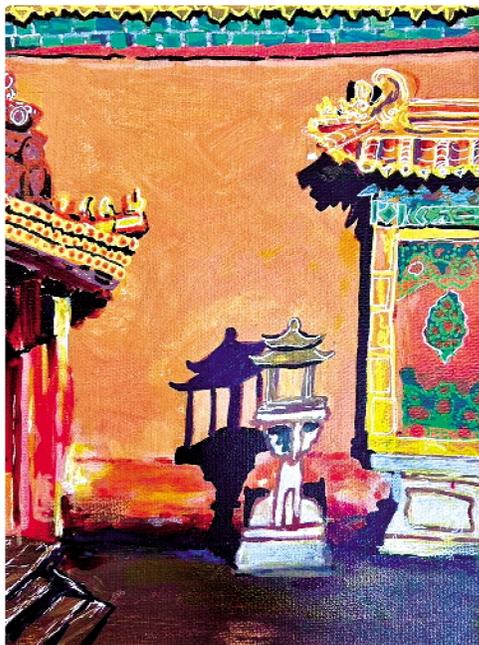
故宫的秋

北京的秋天是美的，树叶金黄，和宫殿的琉璃瓦一起，组成一幅美不胜收的秋日图画。故宫的建筑金碧辉煌、庄严绚丽，在布局、造型、色彩、装饰等方面都匠心独运，是中国古代宫廷建筑之精华。听说，故宫是世界五大宫之一呢。



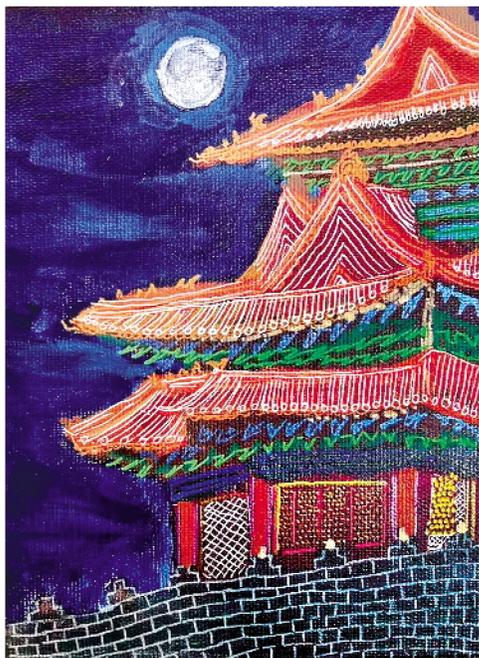
故宫的冬

冬天的故宫，美得最有历史感。一下雪，故宫就变得更加静谧。几百年风霜雨雪的洗礼，让她变得更有魅力。雪落下的声音，仿佛是历史的声音。这里的每一个建筑，就像在述说着关于时间的故事。



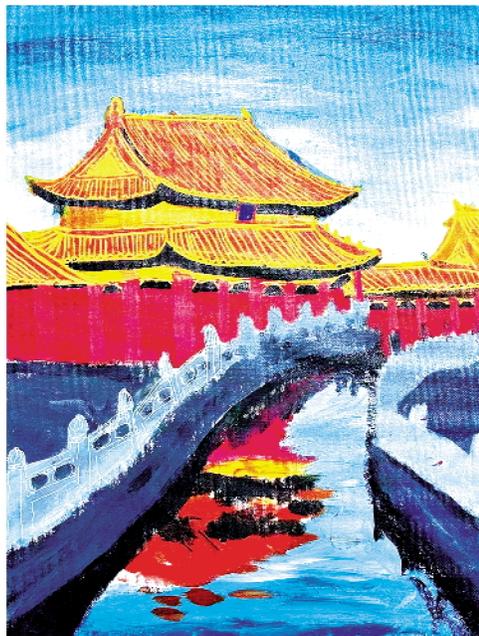
故宫的夕阳

故宫的每一座亭台楼阁都让我流连忘返,每一个角落都值得我们细细观看。夕阳的光晕洒在神秘而又宏伟的建筑群上,游客们恋恋不舍的脚步就像被拉长的剪影,他们和我一样,回头继续看着华丽的柱子、精美的斗拱、多彩的琉璃……



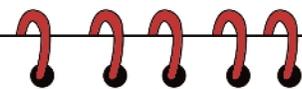
故宫的夜

故宫建筑群中,屋顶是最吸引我的一个结构,翘角飞檐,饰以各种雕刻彩绘,还有很多华丽的走兽装饰,具有丰富的民族文化内涵。夜晚的故宫是什么样的?我想是明月当空,万籁俱寂,只有虫鸣声和风声。



故宫一角

经过太和门,一个大大的宫殿出现在眼前,它就是太和殿,是故宫等级最高的建筑物。因为喜欢故宫,我了解到,故宫的建筑整体及细节强调对称性,比例和谐,充满了韵律感和节奏感。这让我加深了对中国建筑文化的了解,也增强了我的自豪感。



小小名片:我叫葛宸旭。画画对我来说不仅仅是一个兴趣爱好,更是一种生活乐趣。我最喜欢用画笔记录去游玩过的地方:用线描画江南的古镇,用水彩画农家的小院,用丙烯画故宫的四季……看完这些画,你们感受到故宫的美了吗?



(指导老师 朱晏良)

组照：用镜头讲故事

□ 施卫文 ■ 徐向玲 插画

M豆拿着一张宣传海报，兴奋地冲进魔宝家：“嘿，朋友，我们去看展吧！”

“什么展让你这么激动？”魔宝还没缓过神来，就被M豆拉出家门了。M豆健步如飞，指着海报上的标题，大声地读着：“‘会说话的照片影展’。照片怎么会说话，你不好奇吗？”

很快，这对好朋友来到了美术馆的三楼展厅。展厅里播放着轻柔的音乐，暖色调的灯光洒落在每一件作品上，一场视觉盛宴悄然开启。

展厅中央一组名为《耕·牛》的摄影作品瞬间吸引了他们的注意力。



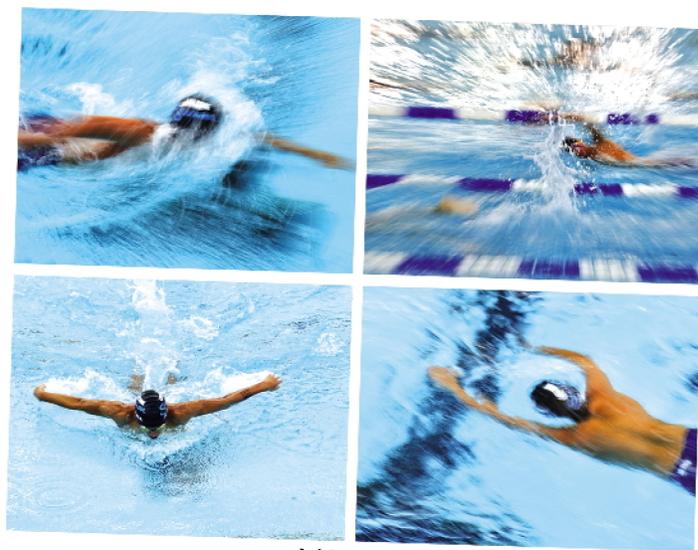
耕·牛(组照)

“我知道为什么说照片也能说话了，从这组作品中你读到了什么？”魔宝似乎明白了什么。

M豆想了想，说：“照片中是农民伯伯牵着牛，但光影角度不一样，应该是日出而作日落而归的场景。”

这时，展厅的一个讲解员走过来说：“你读懂了作者。欢迎来观展，接下来我为你们做详细介绍。这次的摄影作品主要是以组照的形式呈现。单张照片只能表现事物的某个瞬间，而分镜能更好地表达主题，增强画面的情感张力。摄影师分割画面，讲述一个连贯的故事。而且这次展出的作品既有老师的，又有学生的哦。刚才你们看的《耕·牛》就是六(4)班蔡欣一的作品。”

M豆和魔宝若有所思地点点头，跟着讲解员继续参观。来到展厅左边时，讲解员指着一组名为《冲刺》的作品说：“要让照片开口说话，必须提前规划主题。你们看施卫老师的这四张作品，她提前整理出一个大概的框架结构，然后从不同角度，采用不同的拍摄手法，把运动员为夺冠而拼尽全力的瞬间用镜头定格下来。”



冲刺(组照)

“果然，四张照片的感染力更强，我感觉水花都要溅出画面了。”M豆称赞道。

这时，魔宝又注意到旁边一组作品——《空中农场》，他看到了几个小朋友的笑脸。细品后，魔宝说：“我发现这个六(7)班的傅丞未小摄影师会巧妙运用中景、近景、特写等镜头，让每张照片都能独立地表达与主题相关的信息。”



空中农场(组照)

讲解员听后连连点头：“看来你也是小专家，一下子就能抓住拍摄技巧的重点。中景交代了学生在观察植物和昆虫的活动，近景抓住了学生观察时的表情，特写表现了细节。”



M豆和魔宝继续参观，又在摄影作品《觅食》前驻足。M豆说：“哇，这又是施卫老师的作品。通过这组照片，我知道要让作品讲述生动的故事，还得找到摄影的关注重点。施老师关注的就是鸟儿觅食这个点，用长焦镜头记录了美好的瞬间。”



觅食(组照)

讲解员听后连连称赞。

看完展览，M豆不禁感叹：“这样的组照就如同一个个动人的小故事。”

魔宝拍了拍M豆的肩膀说：“以后，我们要拍‘活’的照片，让它们‘说出更美好的瞬间。”

(文中摄影作品均由杭州市学军小学求智校区提供)

