

拾取历史之美

□ 张逸诗

在历史长河中,美如同夜空中闪烁的星光。亲爱的孩子,试着拾取一缕吧,你将被美的力量深深震撼。

那么,历史之美究竟藏在哪儿?

当你在古老的建筑中行走,你会找到历史之美。那些斑驳的城墙,高耸的殿堂,精致的雕像……它们的每一寸肌理都沉淀着历史的韵味,彰显着昔日的辉煌。这,是历史建筑的厚重之美。

当你欣赏那些流传至今的古诗画作品,你会找到历史之美。“远看山有色,近听水无声”,寥寥数语便勾勒出一幅远山如黛的景象。《清明上河图》如同一扇通往宋代的时光之门,当它的卷轴缓缓打开,那个繁华的宋代都城汴京也穿越千年来到你的眼前。这,是历史艺术的不朽之美。

当你和古人来一场心灵的对话,你会找到历史之美。面对逆境时,诗人李白会鼓励你“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”;被贬谪的苏东坡会教你“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”,从逆境中寻找生活的乐趣;而陶渊明则会邀请你“采菊东篱下,悠然见南山”,在宁静的田园生活中放松身心。这,是历史智慧的深邃之美。

每一次对历史的探索,都是一次美的发现之旅。

所以,亲爱的孩子,请你不断地去发现、感悟、传承永恒的历史之美,以心向美,以美润心。



专家介绍 张逸诗:儿童文学作家,曾获冰心儿童文学新作奖、“接力杯”曹文轩儿童小说奖、《东方少年》重点作品扶持项目奖等奖项。文章散见于《儿童文学》《少年文艺》等期刊,并多次入选《儿童文学选刊》和“中国年度儿童文学”等。



萨金特： 温暖与纯真的美好

□ 耿 羽



人物名片：约翰·辛格·萨金特（1856—1925），著名的美国画家，擅长肖像画与风景画。

画家介绍

萨金特是 19 世纪末至 20 世纪初最重要的艺术家之一，擅于用光和色彩来营造氛围、传达情感。他创作了大量肖像画，融合了古典主义的造型美和浪漫主义的色彩美，画中的女士典雅端庄，男士仪表堂堂，不同的人物各具微妙的神情，透露出鲜明的性格特点。

1893 年，萨金特在英国伦敦展出了名为《安格纽夫人》和《休·哈默丝莉夫人》的画作，取得了极好的艺术声誉。晚年的萨金特还创作了许多风景画，这些作品主题雅俗共赏，颜色流光溢彩，吸引了一大批追随者。1925 年，一生淡泊名利、潜心绘画艺术的萨金特因病与世长辞。直到今天，人们仍然十分怀念和敬佩这位大师。



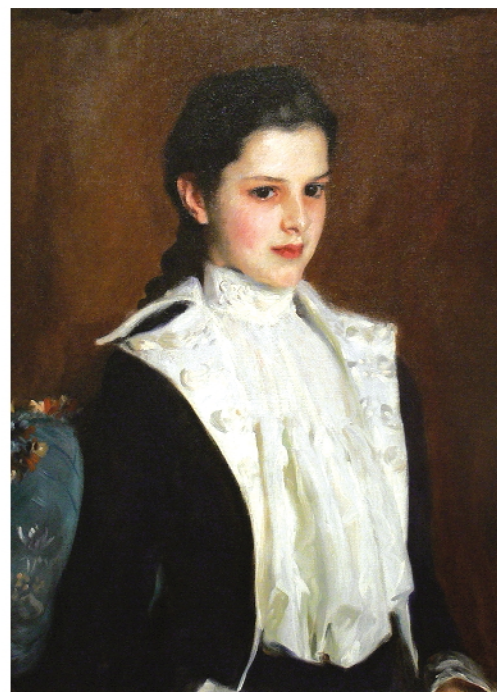
安格纽夫人



休·哈默丝莉夫人

成长之路

1856 年，萨金特出生在意大利的佛罗伦萨，他的父母都是美国人，因为特别喜爱欧洲的风土人情，他们常年旅居在意大利、法国、德国等地。萨金特的父亲是一位医生，母亲是一位音乐与绘画爱好者，少年时期的萨金特深受父母的鼓励和支持。1874 年，萨金特进入巴黎美术学校，跟随著名的肖像画家卡罗勒斯·杜兰学习绘画技法。后来，通过巴黎沙龙展，萨金特越来越多的作品被人们关注、讨论。经过数年的积累，萨金特创作了更多的作品。



女孩的肖像

名作欣赏

在英国的泰特美术馆,有一幅一人高的画作,吸引着观众的目光。画作名叫《康乃馨、百合与玫瑰花》。



康乃馨、百合与玫瑰花

这幅画描绘了转瞬即逝的暮光景象,以丰富的色彩表现和美好的童年主题而闻名于世。在温暖的色调和静谧的氛围中,两个身穿白色连衣裙的短发女孩在花丛中嬉笑玩耍。她们手提着灯笼,灯光映照在她们脸上和周围的植物上,显得非常生动。

画中的两个女孩原本是萨金特好朋友的女儿,也是他特意请来的小模特,她们正在小心翼翼地抽出点火棒,生怕一不留神就引燃灯笼。她们穿着带有花边领口与袖口的白色连衣裙,和白色的百合花相互映衬,显得格外纯真、干净。微妙的自然光、摇曳的灯光和缤纷的花色交相辉映,营造出梦幻、浪漫与宁静的气息。



康乃馨、百合与玫瑰花(局部)

黄昏时分的这一刻,在画家的笔下呈现出几分恬静和诗意。萨金特对光的把握令人称赞,灯笼小小的光,仿佛能点亮整幅画作。此外,作品色彩丰富,仔细看,还能看到三种花的不同形态。我们能在作品中,感受到孩童般的纯真和诗意的美好。

《康乃馨、百合与玫瑰花》展出后广受好评,后来被英国泰特美术馆收藏。如果你有机会去那里,记得要去看看这幅作品哦。

Rabbit and Deer

a film by Péter Vác



兔子和鹿的友谊寓言

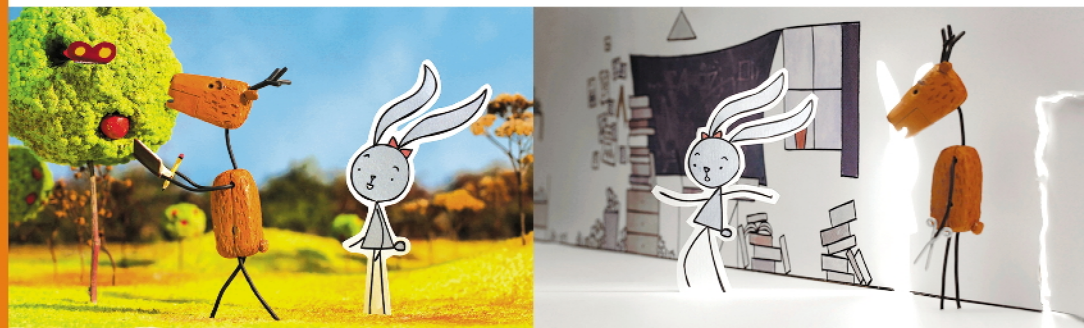
□ 金幸佳

《兔子和鹿》

导演:彼得·瓦奇
编剧:彼得·瓦奇
片长:17分钟

跨越时空,友谊还能延续吗?故事发生在简笔画勾勒的平面世界中。兔子和小鹿是一对形影不离的好朋友,然而“时空魔方”的出现却把小鹿带到了立体的三维世界。这种空间的分离对原本共享平面轨迹的兔子和小鹿来说,是一个巨大的挑战。

匈牙利导演彼得·瓦奇的动画短片《兔子和鹿》以独特的艺术语言,编写了一曲跨越维度的友谊赞歌。

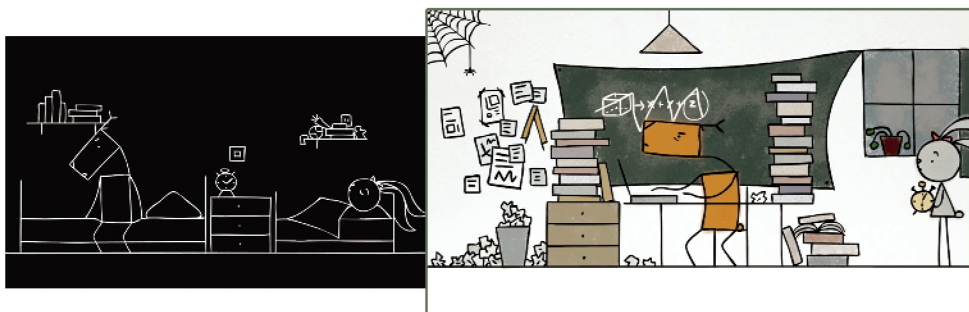


《兔子和鹿》影片画面

清新灵动的二维手绘

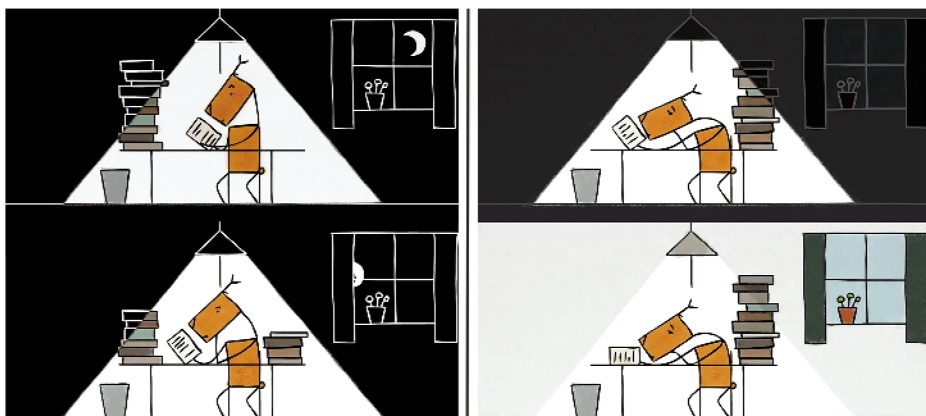
在这个奇幻治愈的童话故事里,作者巧妙地将二维手绘与三维定格两种动画技法相结合,形成了丰富多样的艺术形式。这种独特的风格在一部短片中交融呈现,令人耳目一新。

动画以极简的二维手绘作为开场,流畅的线条勾勒出兔子和小鹿的卡通形象,大色块的色彩搭配,使得画面整洁又富有活力。



《兔子和鹿》影片画面

小鹿查资料时,书页翻动的节奏与左右两侧图书的高低变化巧妙呼应,窗外月亮的移动也映衬着它逐渐弯下的背,光线由暗变亮。作者利用这种手翻书的连续动态效果,在极简的场景中巧妙地营造出时间的流逝感,非常丝滑自然。



《兔子和鹿》影片画面

多元融合的三维定格

故事发展到高潮部分,小鹿被“时空魔方”带到了立体的三维世界,以黏土人偶的形象呈现。从二维手绘到多元融合的三维定格,画面变得更加立体丰富了。

细心的你一定发现了,小鹿的嘴巴部分采用可拆卸组装的设计,不同嘴型的模型可以随时更换,便于展现小鹿丰富的表情变化,并赋予角色更生动的情感表达。



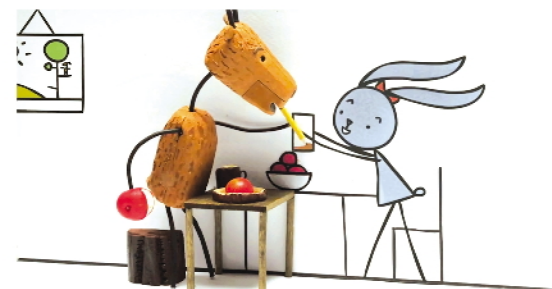
《兔子和鹿》影片画面

而兔子被小鹿从二维世界中剪出来后,它的动画部分则由二维手绘变成了剪纸定格的形式。为保持动作的连贯,每一个动作都需要单独剪下来作为一个独立的人偶。



《兔子和鹿》影片画面

二维剪纸与三维黏土相互融合,平面与立体的结合给人以全新的视觉体验,作者独具创意的艺术探索使得这部短片成为实验动画中不可忽视的杰作。



《兔子和鹿》影片画面

当小鹿发现自己变成了立体的黏土玩偶,而兔子仍是平面的手绘形象时,那些我们与朋友争吵后“仿佛不在同一个世界”的感受,突然有了具体的呈现。最后,兔子与小鹿克服了不同维度的阻碍,懂得了友谊不是要消除差异,而是接受不同。



通过这部短片,你能更好地理解“友谊”这个词了吗?

致敬劳动者

□ 宁波市鄞州区华泰小学 供稿

劳动是神奇的,也是伟大的,它使整个世界充满了希望。正是无数劳动者的辛勤付出,才创造出这个五彩斑斓的世界,在这个五月,让我们一起致敬劳动者!这期,我们就去宁波市鄞州区华泰小学同学们的画里和诗里感受一下他们对劳动者的敬意吧!



拥抱 506班 贺晨媛

拥抱

贺晨媛

父亲紧握铁铲,
用汗水浇灌土地,
用双手播种未来,
拥抱劳动,翻出希望。
劳动的光,代代相传。
蹒跚学步的孩子,
张开双臂,
拥抱辛勤劳动的父亲。
小小的身影,脚步摇晃,
但眼中满是渴望。
劳动的光,代代相传。



田野的快乐 306班 李昱萱

田野的快乐

李昱萱

大大的夕阳,远远挂在天上,
金色的阳光,洒在农民伯伯的身上。
老树弯弯,
似乎在他打招呼:累吗?
农民伯伯笑呵呵地摆摆手,
看着种满庄稼的田地,满心欢喜。
风轻轻地吹,他的心,也跟着飞起来,
这是只属于他的美好时光。



劳动者 301班 王馨然

劳动者

王馨然

你们是大地的骄子,
在晨曦微露时便已起身,
汗水洒满田野,
心血铸就硕果,
每一滴都闪烁着金色的光辉。
春种一粒粟,
秋收万颗子,
那是你们勤劳的见证,
用辛勤赢得了光荣,
赢得了尊重!

劳动是光荣的、神圣的,生活如此美好,世界如此灿烂,都是因为有你——辛勤的劳动者!

(指导老师 闻留写)