

纸上寻味

——“中国味”

浙江省中小学生美术作品（绘画）
大赛风采

□ 本刊编辑部 策划

中华文明绵延数千年，中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心。2024年1月，为了让更多孩子感受传统魅力、厚植家国情怀、增强文化自信，浙江教育报刊总社组织开展了“中国味”浙江省中小学生美术作品（绘画）大赛。截至4月19日，小学组共收到来自浙江各地的2200多幅作品。同学们把自己眼睛观察到的、耳朵倾听到的、心灵感悟到的中国风景和中国故事，描绘在一幅幅画作中。在城镇村落，在博物馆、艺术馆，在经典的作品和民俗里，在艺术匠人身上……他们以自己独到的观察和理解，以丰富多彩的绘画形式，描绘了充满生命力的传统文化之美，勾勒出鲜活的艺术生活之韵。

让我们一同在他们的作品中感受美美的“中国风”，培育深深的“中国情”，守护红红的“中国心”！

博物馆里的中国

“一个博物馆就是一所大学校”，博物馆里有很多文物见证了我国的文明史，这些文物虽然不会说话，却是中华文化的符号，散发着中国特有的韵味。



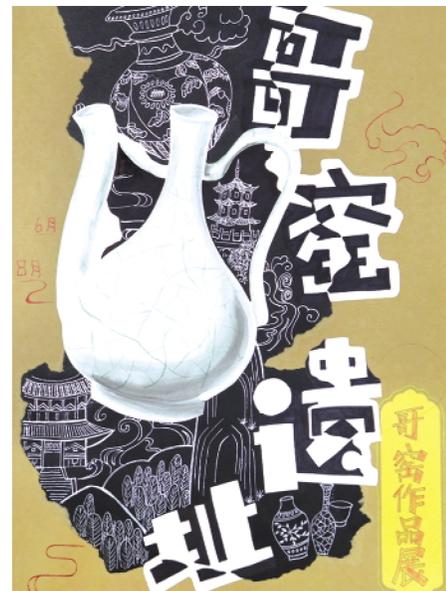
龙在青铜 浙江衢州市柯城区花园小学
五(4)班 熊言 指导老师 吴芳芳

创作感悟：

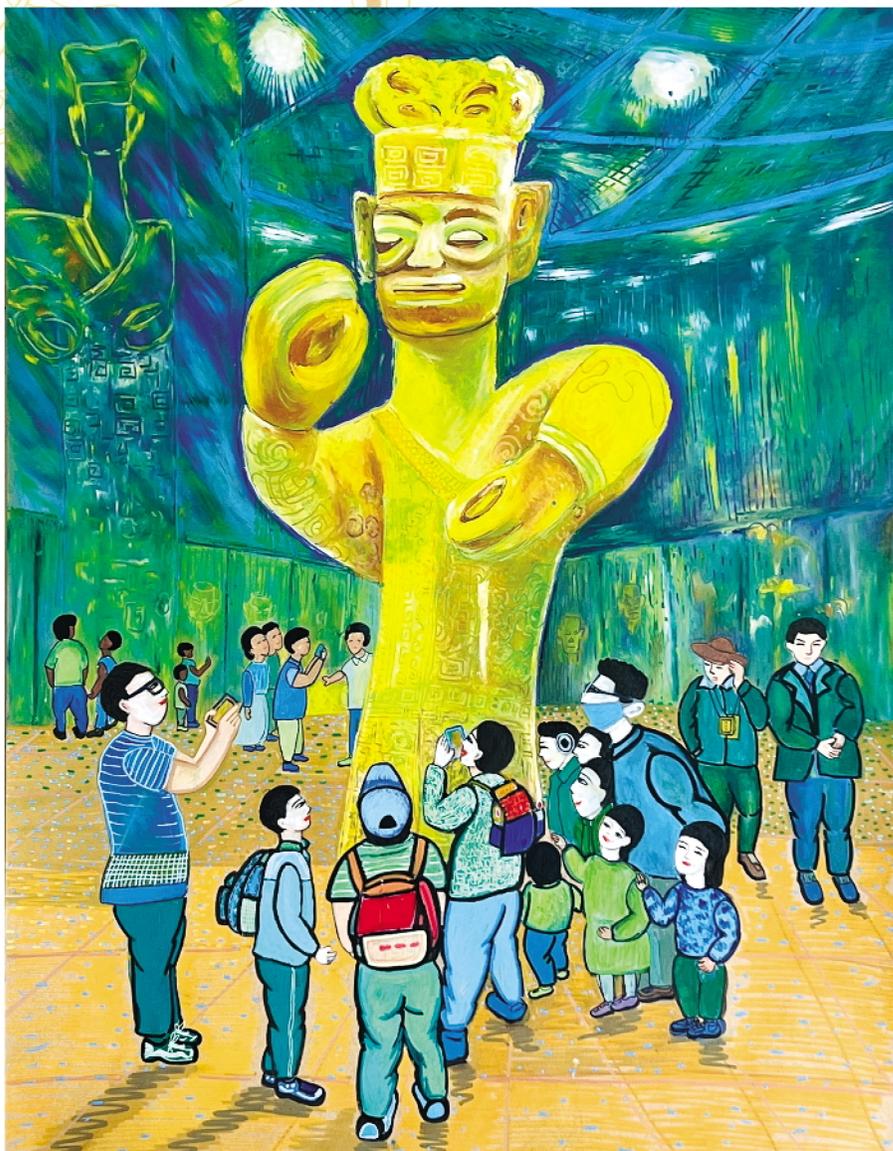
在博物馆，近距离观察青铜，让我对中国古代人民的智慧和工艺感到震撼。青铜器上的纹样似乎是古人的心跳与思绪，它唤醒了我对传统文化的热爱。

创作感悟：

龙泉青瓷是中国乃至全世界都极为珍贵的艺术瑰宝，其中哥窑的传说流传千年。我的作品以青瓷为主要元素，并以用线描表现的山水、亭台楼阁、云纹等元素作为背景。



哥窑作品 浙江丽水市莲都区刘英小学
三(8)班 方铭蔡 指导老师 吕陈霞



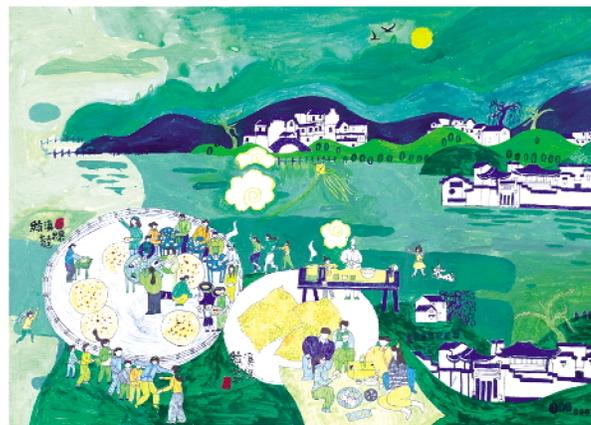
考古三星堆 浙江绍兴市柯桥区马鞍中心小学四(5)班 徐嘉淇 指导老师 裴海云

创作感悟:

来到四川广汉三星堆博物馆,我就被青铜立人像吸引了:尖尖的耳朵、大大的眼睛、纹饰精美的衣服……透过它,我仿佛听到了穿越千年的历史回音,感受到了那遥远而神秘的文明气息。各种各样的文物,不仅是艺术瑰宝,更是历史的见证者。

乡愁里的中国

一方水土养一方人。不管走到哪里,总有独特的“家乡味”让人难以忘怀。在“记得住乡愁,留得住乡情”的城镇村落,总能遇见属于你的“中国味”。



山海水城 浙江台州市路桥区峰江街道保全小学六(3)班 谢宇然 指导老师 林西西

创作感悟:

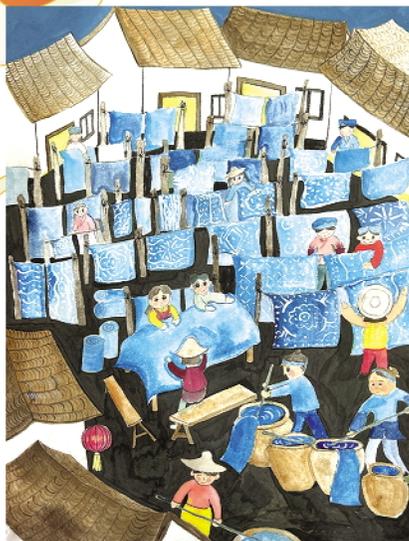
漫步于群山环抱的美景之中,我仿佛置身人间仙境。这让我想起外婆家的一种美食——挞粿。它金黄诱人,酥脆外皮里包裹着多种馅料,叫人一尝难忘。对我而言,它不只是美食,更是回忆。

创作感悟:

每年春节前,我的老家浙江丽水家家户户都会准备腊肉,腊肉的香味饱含着浓浓的年味和家的温馨,让人一闻就馋得口水直流。腊肉不仅仅是一种食物,更是一种情感的寄托,它代表着家的温暖,寓意着富饶和丰收。



腊味 浙江丽水市莲都外国语学校五(9)班 方艺菡 指导老师 朱征欧



蓝色印记 杭州市钱塘实验小学
三(11)班 冯何诺 指导老师 郎宇哲

创作感悟：

几年前的一个假期，妈妈带我去乌镇游玩。走到一个蓝印花布作坊时，我惊呆了，一匹匹蓝印花布挂在晾晒架上，像一幅幅蓝色的画卷。我把那天看到的记录下来，这就是我脑海中的浙江印象、中国味道。

“非遗”里的中国

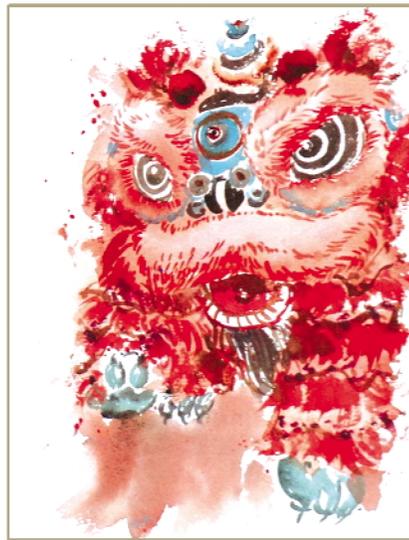
从高亢嘹亮的唢呐，到喜庆热闹的舞狮，从历史悠久的传统节日，到巧夺天工的工匠技艺……灿若星辰的文化遗产，是中华民族独特的精神标识。

创作感悟：

这幅作品是在木头上刻出图案后，再用水粉颜料一层层印制而成的。画中的白鹅像是在和吹唢呐的小朋友一起比歌喉。唢呐有着独特的气质与音色，是我国具有代表性的民族管乐器，唢呐艺术也是我国的非物质文化遗产。



吹唢呐 浙江衢州市巨化第一小学
五(3)班 张湘 指导老师 巫向云



醒狮 浙江湖州市练市镇练市小学
二(8)班 高伊涵 指导老师 朱吟

创作感悟：

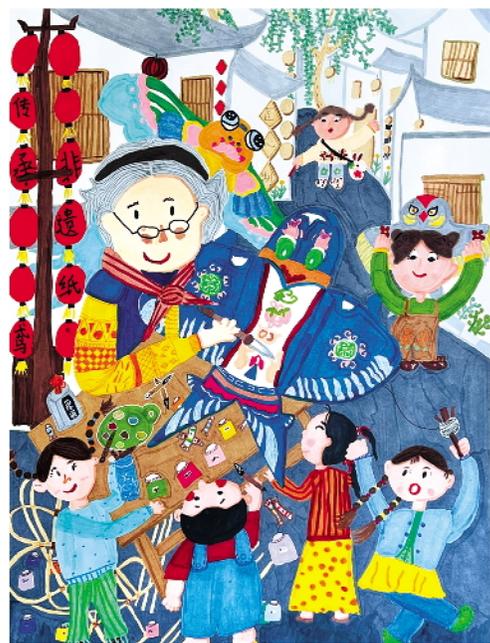
《醒狮》是我用水彩颜料创作的，我通过控制画笔的方向和色彩的浓淡，画出狮子的形象和动态。醒狮有着消灾除害、求吉纳福的美好寓意，已被列入国家非遗名录。鼓乐奏响，舞者们化身为狮子，吸引着我的目光。



中秋佳节 浙江丽水市莲都区中山小学
五(3)班 李思彤 指导老师 黄小花

创作感悟:

月圆是吉祥的象征,我以圆月、红灯笼、月桂树、玉兔、月饼等为主要元素,用绘画和文字相结合的形式,表达我心中的中秋节。



童趣里的纸鸢梦 浙江绍兴市柯桥区实验小学
坂湖校区二(1)班 金之言 指导老师 李佳璐

创作感悟:

我画下了奶奶教我们制作风筝的过程,扎好外形,糊上宣纸,点缀上图案和颜色,系上风筝线。当手中的线牵引着独一无二的纸鸢在蓝天中翱翔时,我心中不仅为我国的传统文化自豪,还涌动着对奶奶深深的敬意。

现代与传统交相辉映的中国

每一种文明既需要薪火相传、代代守护,又需要与时俱进、勇于创新。在古与今之间,在现代与传统之间,让我国的历史文化遗产在新时代绽放出更加绚丽的光彩。



古今对话 浙江台州市路北街道中心小学六(7)班 潘可芯
指导老师 李晓星

创作感悟:

《古今对话》这幅画是我第一次在绘画中将传统文化与现代科技相结合。画中的凤凰身着敦煌风的服装,与宇航员来了一场穿越时空的对话。我用画笔将现代科技与传统融合,展现出我们国家古今文化的对话与融合。

看完这些作品,你是否对“中国味”有了更深的认识?
(参与策划 吴越 张畅畅)

探访新中国的第一座博物馆

——辽宁省博物馆

□ 若 歌 文 ■ 魏 嘉 插画

“魔宝，又到暑假了，有出行的计划吗？”我问。

“那当然，学生暑期游，博物馆是‘标配’。有推荐的吗？”

我想了一下说：“那就去新中国的第一座博物馆——辽宁省博物馆看看吧！”

辽宁省博物馆成立于1949年7月7日，原名为东北博物馆，1959年改为现名。位于沈阳市浑南区的辽宁省博物馆新馆，建筑面积10万余平方米，展陈面积2.4万平方米，陈列展览区分3层，有22个现代化展厅，是国内建筑面积和展陈面积最大的省级博物馆之一。



辽宁省博物馆

辽宁省博物馆现有馆藏文物近12万件，其中的珍贵文物有数万件，以历史艺术类文物和辽宁地区考古出土文物为主。作为辽宁历史文化的“窗口”，辽宁省博物馆常设“古代辽宁展”，上起史前，下至明清，通过丰富的文物史料，生动展现这片土地上文明的起源、特色与历史的发展演变。

众多文物中的“明星”当数玉猪龙。它高15.7厘米，宽10.4厘米，厚4.3厘米，通体牙白色，首尾相连、肥头大耳，眼睛圆睁、吻部前突，嘴巴微张、獠牙外露。头部具有猪的特征，身体蜷曲如环，又像龙。背部有圆孔，可以穿绳系挂。其用途多认为是宗教礼器，象征地位、等级和权力。



玉猪龙

这件玉猪龙是新石器时代红山文化玉器的代表，也是红山文化已知玉猪龙中形体较大、形制最规整的一件。出土玉猪龙的牛梁河遗址的发现，为中华民族五千年文明史提供了有力物证。

“魔宝，你知道吗？玉猪龙还成了辽宁省博物馆的馆徽呢。”我说。

如果说玉猪龙是从历史深处“走”来，那下面这件就是从文明对岸“漂”来。

出土于北燕丞相冯素弗墓的鸭形玻璃注，是当时从罗马帝国输入的玻璃制品。它身形横长，半透明、淡绿色，一端如鸭子张开扁嘴，

长颈圆腹，尾巴细长且尾尖残断。它的重心在前，空体和满水时会前倾，半水时才能平稳。这件造型奇特而罕见的玻璃器，堪称东西方文明交流千年的物证。



鸭形玻璃注

“这么独特的玻璃器，是用来做什么的？”魔宝好奇地问。

“鸭形玻璃注的用途一直众说纷纭，有一种说法认为它是欹(qī)器，也就是中国古代一种倾斜易覆的盛水器，专门用来警醒修身。”

事实上，辽宁省博物馆素以书画收藏见长，是收藏晋、唐、宋、元书画数量最多、品质最精的博物馆之一，也是海内外清宫散佚书画的重要收藏单位之一。如现存最早的楷书墨迹《东晋佚名曹娥诔(lèi)辞》，唐摹王羲之书法精品《万岁通天帖》，“初唐四大家”之一欧阳询《仲尼梦奠帖》，宋徽宗草书《千字文》和《瑞鹤图》，宋摹唐张萱《虢国夫人游春图》等，皆是稀世珍品。其中，唐代周昉的传世人物名画《簪花仕女图》最为著名。



唐摹王羲之书法精品《万岁通天帖》(局部)



宋摹唐张萱《虢国夫人游春图》(局部)



簪花仕女图

突然，我和魔宝的面前出现一块屏幕，闪现出一幅精美长卷。春夏之交，6位衣着艳丽的女性正在赏花园，小狗、白鹤、湖石、花草点缀其间。画面构图精巧，人物传神，线条细腻，用色出新。

“这幅唐代仕女画是传世孤本，极大影响了唐末及其后的仕女画坛，让观者跨越时空感受唐风雅韵……”

“等等，为什么不去看真迹？”魔宝赶紧打断。

“出于保护文物的考虑，辽宁省博物馆很多书画珍品只有在特展和临展时才能看到。”我解释说。

“好吧，只能把遗憾留给下次弥补了。”

最会画中国画的外国画家

——郎世宁

□ 耿羽

人物名片：郎世宁(1688—1766)，意大利人，中国清代著名的宫廷画家。

画家介绍

提起郎世宁的名字，大家常常会以为他是一个姓“郎”的中国人，实际上，他是一个地地道道的意大利人。

郎世宁原名朱塞佩·伽斯底里奥内。1715年，27岁的郎世宁抵达澳门，再经由广州抵达北京，受到康熙皇帝的接见。因为画艺精湛，郎世宁随即便入宫供职，开始了他长达数十年的中国宫廷艺术家的生涯。

郎世宁的绘画生涯正值中国历史上有名的“康乾盛世”，有利的时代环境使得他能够潜心钻研绘画艺术。他创作的人物画、花鸟画和静物画等作品，既有中国传统绘画的写意特点，又有西方绘画的写实特色，形



仙萼长春图(局部)

成了独树一帜的“中西合璧”的艺术风格，如《仙萼长春图》。在中国，郎世宁深受中国文化的浸润，创作了大量乾隆满意的作品，成为当时东西方文化交流的重要使者。



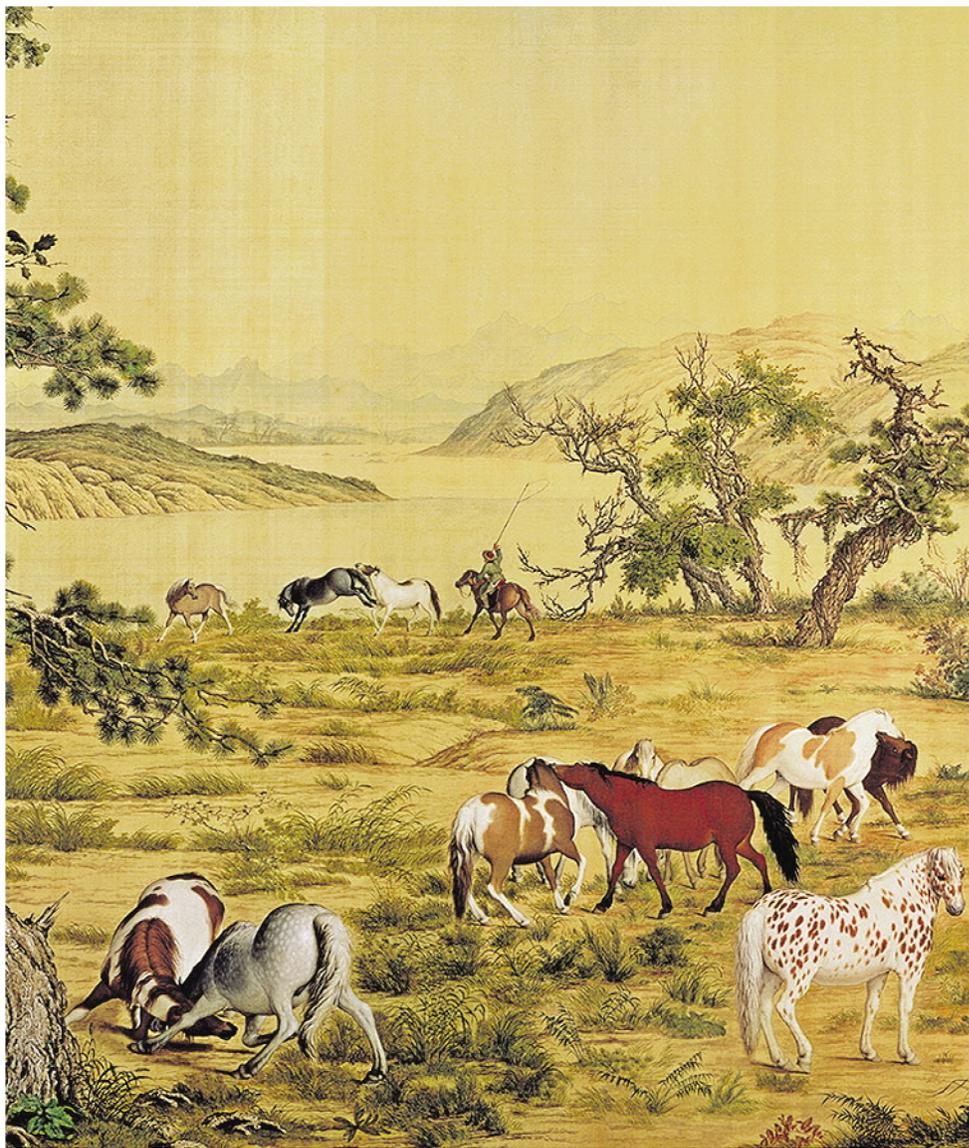
仙萼长春图(局部)

成长之路

1688年，郎世宁出生在意大利米兰市。自幼喜爱绘画的郎世宁得到家庭的支持，接受了绘画以及建筑学教育。青年时期的郎世宁就为葡萄牙王室绘制了肖像画，展现出非凡的才华。进入中国皇家画院后，郎世宁意识到只有像中国人一样思考，才能在高手如云的皇家画院里立足。因此，年轻的郎世宁不断在中国文化里汲取营养，领悟蕴含在中国画里的审美趣味，学习笔、墨、纸、砚的使用方法。此外，他还频繁地与中国画家来往，探讨中西方绘画的差异，并协助年希尧完成了一部名为《视学》的著作，这本书系统介绍了西方绘画的透视原理。1766年，78岁的郎世宁在北京去世，乾隆皇帝为他举办了隆重的葬礼。

名作欣赏

在绘画界公认的中国十大传世名画里,其他九幅(组)都出自中国本土画家,有一幅出自外国来华画家,那就是郎世宁的《百骏图》。



百骏图(局部)

或许你会好奇,为什么会选一位西方人的画?郎世宁的画,能与《清明上河图》《千里江山图》《富春山居图》等作品比肩,究竟有什么独到之处?带着这个问题,我们一起来了解这幅画。

《百骏图》是一幅长卷画,从内容来看,画家精心描摹出一百匹神态各异的马。它们栩栩如生,有的在嘶鸣打闹,有的在交头接耳,有的膘肥体壮,有的骨瘦如柴,还有一些萎靡不振。马匹之间还有一些牧马人,有人若有所思,有人相谈甚欢,还有人扬杆驯马。我们还可以看到近景的草木细致入微,中景的河水干净明澈,远景的山脉若隐若现……画面里所有可见之物动静相得益彰,呈现出一派生机勃勃的景象。从形式来看,画家采用中国传统绘画里特有的散点透视法,营造出一览无余的山水场景,同时,画家也使用了西方绘画中典型的焦点透视法,描绘出一目了然的牧场百态。



百骏图(局部)

郎世宁深知中国人的心头好,《百骏图》用中国画的笔、墨、绢纸所作,画中的马、山、石、草皆具国画风韵。他用中国传统工笔画法,将中国画特有的留白把握得十分巧妙。这些都是一名外国人在中国生活了很多年,对中国画与中国文化的探索。

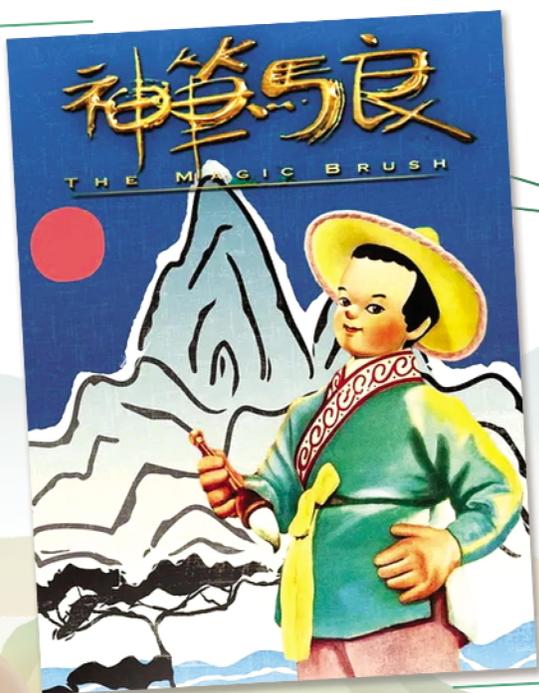
如果要问郎世宁对中国的认识与印象,或许在他的画作中,我们能感知到一二,并借由这些,进一步了解一个西方人眼中的中国。

影片里的中国故事

□ 金幸佳

20世纪60至80年代,上海美术电影制片厂推出了木偶、剪纸、折纸、水墨等富有民族特色的动画作品,创造了很多个“第一”。那段时间,可谓是中国动画的黄金时代。这些影片不仅和民间艺术相结合,体现了独特的创作风格和技艺,还以中国的童话故事、经典作品为蓝本,有着极强的艺术价值。这期,让我们一起重温这些温暖人心的中国故事吧。

传统戏剧艺术——木偶动画



《神笔马良》

导演:靳夕/尤磊
编剧:洪汛涛
片长:20分钟

早在北齐,就有了木偶戏。2005年,中国木偶艺术被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。我们非常熟悉的《神笔马良》这个童话故事,在1955年被改编成木偶动画。



《神笔马良》影片画面

依托于中国传统木偶戏,《神笔马良》影片中人偶的制作栩栩如生,动作流畅自然,给观众带来一种身临其境的感觉。当马良在墙上画出的小羊“嘭”一下变成三维实体小羊的这一瞬间,“视觉”转换为“触感”,非常直观。借由木偶动画这种形式,导演将神笔拥有的神奇魔力展现得淋漓尽致。



《神笔马良》影片画面

民间手工艺术——剪纸动画



《猪八戒吃西瓜》
 导演：万古蟾
 编剧：包蕾
 片长：20分钟

与木偶艺术不同的剪纸艺术，是一种平面二维的艺术形式，在中国同样具有悠久的历史，也是百姓喜闻乐见的艺术形式。

1958年，万古蟾借鉴豫北剪纸艺术，执导了我国第一部剪纸动画《猪八戒吃西瓜》。如果你喜欢《西游记》，这部影片你一定也喜欢。它有着极强的装饰性和浓郁的民间艺术风格，受到国内外观众的喜爱。



《猪八戒吃西瓜》影片画面

制作八戒的纸偶时，导演先后尝试了十几种不同材料的纸张，采用了雕刻、镂空、剪裁等方法。为了便于运动，表现幽默诙谐的动作，影片还借鉴了皮影戏的视觉特点，造型多以侧面呈现。在当时，这是一部极具实验性的动画，开创了中国动画的新片种。



《猪八戒吃西瓜》影片画面

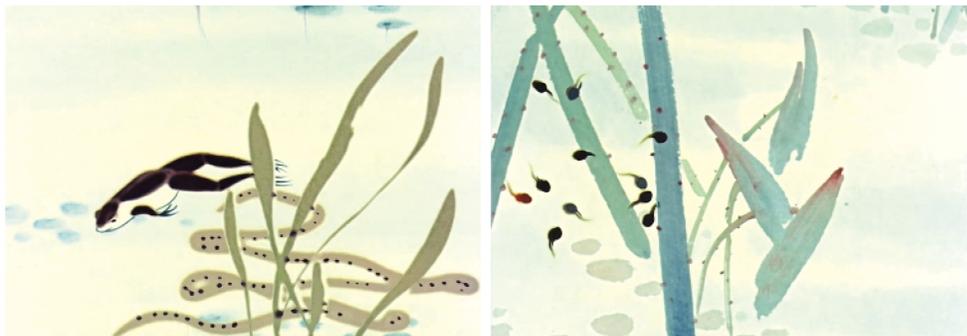
中国传统绘画——水墨动画



《小蝌蚪找妈妈》
 导演：特伟/钱家骏/唐澄
 编剧：方慧珍/盛璐德
 片长：15分钟

有部影片你们一定不陌生，它就是《小蝌蚪找妈妈》。水墨是印刻在中国人基因里的底色，《小蝌蚪找妈妈》便是我国第一部呈现这底色的经典动画片。

为了还原齐白石作品中传统水墨画的精髓和美感,影片中的部件需要通过多层叠加以模拟水墨线条和意境,工序烦琐。老一辈动画工作者将中国传统美学的魅力展示出来,让世界感叹“世上动画千千万,唯有水墨最中国”。



《小蝌蚪找妈妈》影片画面

《小蝌蚪找妈妈》与《牧笛》《鹿铃》《山水情》,并称中国动画的“水墨四峰”,也是中国为世界动画领域带来的新创举。

传统曲艺元素——京剧脸谱动画



《骄傲的将军》

导演:特伟/李克弱
编剧:华君武
片长:30分钟

如果要有一部开创中国民族风格影片的代表,那么《骄傲的将军》一定是其中之一。老一辈艺术家们为了“探民族形式之路,敲喜剧风格之门”,打造了这部彩色卡通影片。

在人物形象设计上,影片运用了京剧脸谱元素,观众一眼就能辨认角色定位。将军的形象借鉴了净角花脸,幕僚白鼻的造型借鉴了京剧中丑角的妆容,以突出人物的性格特征,表现京剧与众不同的特质和韵味。此外,在背景、动作、对白等方面,影片都具有中国民族特色。音乐也大量使用了京剧锣鼓,让观众更直接地感受京剧文化和非遗艺术。



《骄傲的将军》影片画面

木偶、剪纸、国画、京剧……优秀传统文化涵养了中国民族动画,孕育出这些经典作品,让中国一代又一代的儿童从中获得情感共鸣,读到属于自己的故事,并感受到中国文化的强大生命力。



这些经典的动画影片都是爸爸妈妈小时候的最爱。你还喜欢哪些中国风的影片?和大家分享一下吧!