小学生时代

6月号
（总第 846 期）

□主管:浙江教育报刊总社
□主办:浙江教育报刊总社
□出版:《小学生时代》编辑部
□编辑部地址:
杭州市文三路求智巷 3 号
□邮编:310012
□电话:(0571) 87778199
(0571) 87778190
□网址:www.zjjyzx.com
□E-mail:xsdklms@126.com

□总社社长、总编:陈宁一
□本刊终审:项勇义
□主　编:吴志翔
□副主编:林　琼　吾　斌　叶恬恬
□文字编辑:姜　辉　任　芳
□美术编辑:管　旭

□排版:杭州奔达图文设计制作有限公司
□印刷:杭州日报报业集团盛元印务有限公司
□总发行:浙江省报刊发行局
□ ISSN 1006-4168 / CN 33-1174 / G4
□邮发代号:32-246
□订阅处:全国各地邮局

□广告总代理:
浙江省教育广告有限公司
□电话:(0571)87778172
□广告经营许可证:
浙工商广字 01016 号
□出版日期:每月 22 日

□本刊如有印刷质量问题,请寄到浙江教育报刊总社发行部调换,地址、邮编与编辑部相同。
□电话:(0571)87778060

卷首

封二　**寄语 /** 各美其美　美人之美

分享

P4　**快乐课堂 /** 我的情绪会“说话”

悦赏

P8　**小小卢浮宫 /** “瓶罐”艺术大师——莫兰迪
P12　**漫画·动画 /** 或许,每个人身上都有“小黑虫”

美苑

P16　**诗情画意 /** “夏满芒夏暑相连”——二十四节气之夏季篇
P20　**故事溜溜球 /** 复活的公主
P24　**童画·童心 /** 西湖美景的似水流年

空间

P28　**酷摄影 /** 伊娃·鲁宾斯坦——所看所拍皆自己
P32　**M 豆设计室 /** 古建筑的门面担当——大门

墨趣

P36　**书法训练营 /** 习作评析
P37　**我来临 /** 撇短右点
P38　**水墨丹青 /** 字里行间　印刻文化

原创

P42　**童玩俱乐部 /** 塑料袋舞者
P46　**M 豆画廊 /** 守护绿色家园　等

本刊声明

●本刊采用的部分图文,因著作权人联系方式不详未能付酬,敬请著作权人尽快与本刊联系,以便本刊履行相关义务。
●本刊作者文责自负。因文稿而引起的法律纠纷,本刊不承担连带责任。
●本刊已出网络版,投稿本刊者如无特别说明,均视为许可本刊将其作品在不同介质上发表。
●本刊常年法律顾问
上海靖之霖(杭州)律师事务所　郭　力

顾　问

叶　辛　全山石　许　江　肖　峰
吴长江　陈振濂　范迪安　赵宗藻
黄亚洲　曾成钢　薛卫民　冰　波
(排名不分先后)

封面作品《童梦乐园》
由国美工作室提供
封三:M 豆画廊
封底:星星树

我的情绪会“说话”

□张 璐 文/图 ■陈淑婷 插画

在日常生活中，每个人都会遇到各种各样的人、事、物，因而产生不同的情绪。当一些负面情绪产生时，我们要如何调节呢？浙江海宁市王国维小学教育集团的张老师说：“那就让情绪来‘说话’吧。”美术是情感的艺术，美术学科蕴含着丰富的情感教育内涵。这期，我们就跟着张老师一起，从艺术中获得力量，从而正确疏导自己的情绪，有效应对来自学习、生活、人际的各种状况。

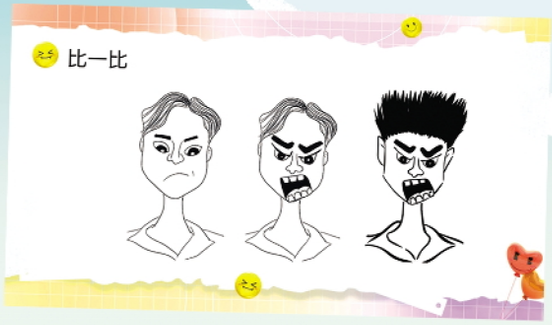
张老师通过课前小游戏“水滴变奏曲”，让同学们迅速进入课堂状态。接着，她又播放了音乐。不同的音乐声传来，大家听得入迷了！

张老师适时提问：“同学们，老师刚才播放的两首音乐带给你们怎样的感受？”有人马上说：“一首是开心喜悦的，一首非常忧伤。”张老师追问：“开心和伤心是我们经常感受到的情绪，那我们还有哪些情绪呢？你在生活中遇到过什么情绪？”同学们开始畅所欲言，情绪还有高兴、生气、忧愁、害怕、紧张、愤怒等等。

表情表演

接着，张老师展示出课件上一些表达情绪的表情：“谁能用夸张的表情表现这些情绪？”教室里一下子炸开了窝，大家纷纷举手：“我会！我会！”张老师叫了几个学生上台进行表演，并将他们的表情拍摄下来。同学们的五官都“放飞”了起来。

大家都被表演者逗得哈哈大笑。张老师又拿出几幅小朋友创作的作品问：“这几幅作品带给你们怎样的感受？”同学们纷纷发表自己的意见，在赏析的过程中明白夸张的意义。



作品分析

看到大家兴趣越来越浓，张老师决定让他们来当当造型师。她放出准备好的各种造型，让同学们来给它们配上不同的表情。大家你移一个我移一个，玩得不亦乐乎。在玩的过程中，他们发现原来不同的线条能表现不同的情绪呢！

移一移游戏

趁热打铁，张老师又让同学们玩起了连线游戏：“不同的情绪应该用哪种颜色来表达呢？”大家很快就准确地把颜色和相对应的情绪连接起来。张老师接着问：“刚才连线时你们发现愤怒可以用红色表达，这里有这么多的红色，找一找，哪个最愤怒？”同学们又兴高采烈地玩起排序游戏。原来，颜色也有情绪呢！

连线和排序游戏

在张老师的引导下，同学们从“表演—赏析—游戏”三步学习中逐层攀登，弄清楚内在情绪与外在造型语言的关系。原来，我们的情绪都会“说话”。紧接着，张老师出示任务单，让同学们进行分组讨论，然后把自己最想表达的情绪用作品呈现出来。

瞧，这就是一些同学表达的情绪。

学生作品

最后，张老师让同学们交换画作，请大家在好朋友的作品上进行修改，回应他们的情绪。

修改后的作品

亲爱的小读者，修改前和修改后的作品，你们看了后分别有怎样的感受呢？再看看其他同学的作品，你们遇到过这些情绪吗？如果让你们来回应他们的情绪，你们会怎么做呢？

学生作品

绘画有时就是内心的表达，张老师希望每个孩子都能正确表达自己的情绪，用绘画来化解不良情绪，做一个能自主调节情绪的小朋友！

“瓶罐”艺术大师
——莫兰迪

□耿　羽

人物名片：乔治·莫兰迪（1890—1964），著名的意大利画家。

画家介绍

在生活中，有一种名叫“莫兰迪色”的视觉风格备受人们喜爱，人们乐此不疲地将其应用在服装搭配、家居装修、广告设计等方面。那么，“莫兰迪色”有什么来历呢？这就得提到它的开创者——乔治·莫兰迪。

莫兰迪是一位成名于20世纪上半期的意大利画家，和同时代其他画家很不一样的是，莫兰迪一直生活在他的家乡博洛尼亚，从未去过大多数艺术家朝思暮想的艺术之都——法国巴黎。他的艺术观念受到了乔托、乌切罗、夏尔丹、柯罗、塞尚、修拉等画家的影响。与众不同的是，莫兰迪一生创作了一千多件作品，主题却只是室内的瓶瓶罐罐和户外的平凡风景，他借助这些看似普通的事物，表达出追求宁静、优雅、和谐的艺术主张，深刻改变了大众的审美。

莫兰迪创作的静物画

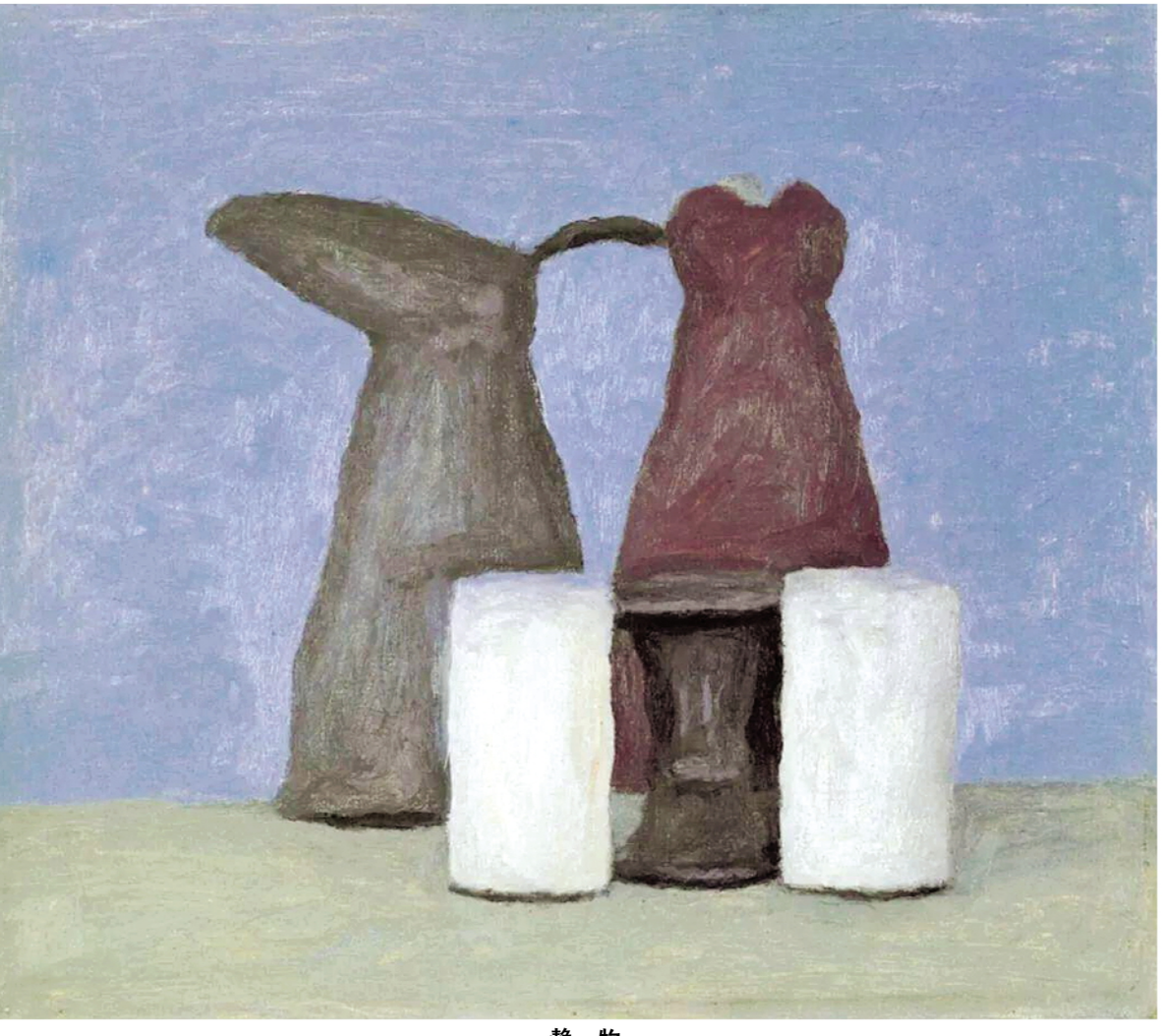
莫兰迪创作的风景画

成长之路

1890年，莫兰迪出生在意大利博洛尼亚市的一个普通家庭。1907年，莫兰迪进入知名的博洛尼亚美术学院学习绘画。毕业后的莫兰迪迫于生计，在家乡及周边地区身兼数职，虽然忙碌，但是年轻的莫兰迪仍然研究名画，参加画展，绘画技法变得日益成熟。接着，莫兰迪进入博洛尼亚美术学院教授绘画，从此逐渐摆脱生活的困境。后来，他拥有了自己的工作室，步入了艺术创作的高峰期，陆续获得多项艺术大奖。

名作欣赏

1962 年，晚年的莫兰迪完成了一件依旧命名为《静物》的作品，这幅看起来十分简单的画，体现了莫兰迪的生活态度、审美趣味和绘画特征。



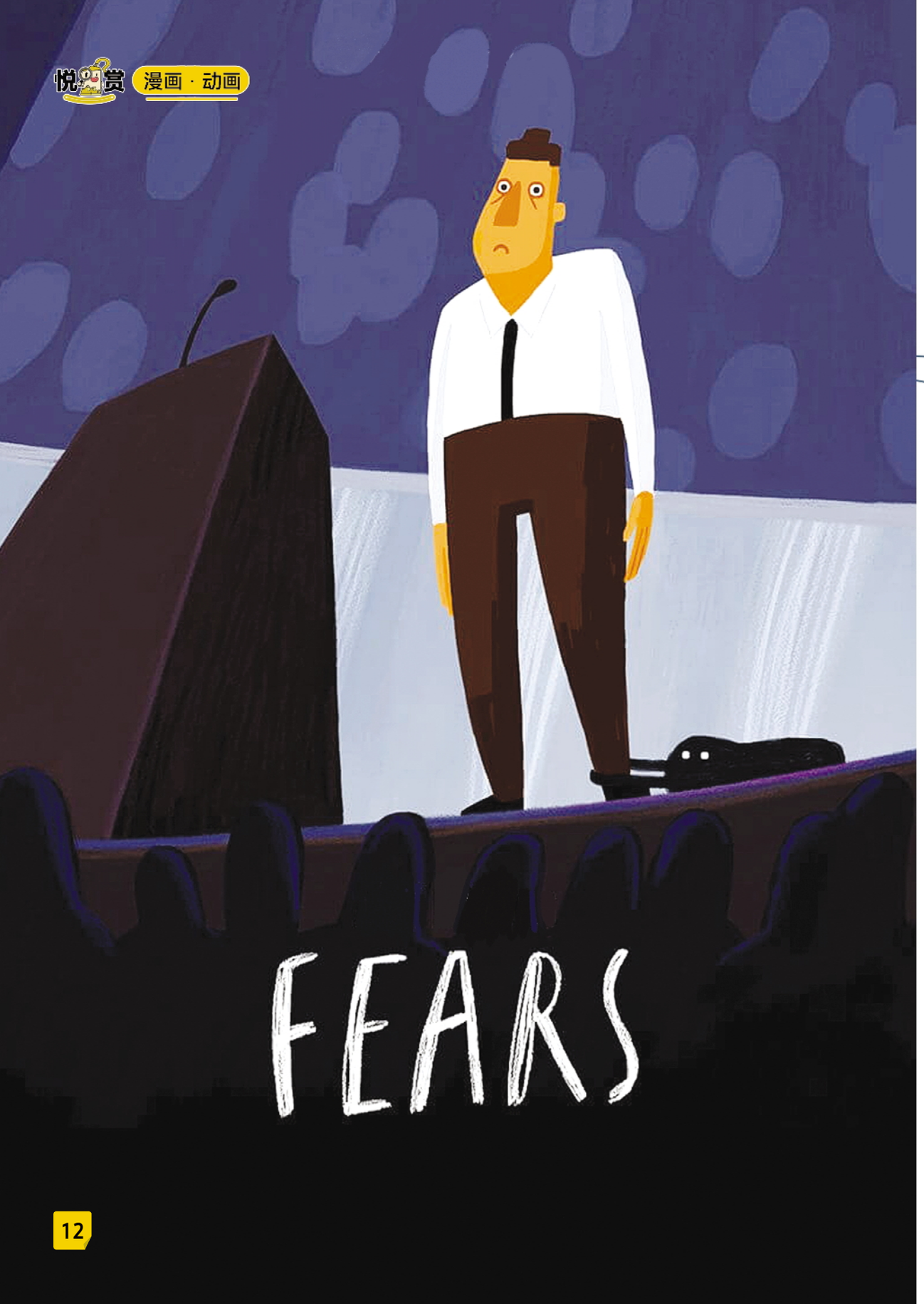
静　物

从主题来看，这幅画里只有一个壶、一个罐子和三个杯子，因为没有明确的光影关系，壶、罐和杯子之间的距离显得十分模糊，五件生活用品除了造型有所差异，我们看不到任何装饰，进而有简洁明了的视感；从色彩来看，背景、前景、壶、罐子和杯子的颜色不尽相同，但是互相之间的区别并不是很大。值得我们注意的是，这些明显带有灰蒙感的颜色，正是画家耗尽一生锤炼而成的“莫兰迪色”，灰蒙感便是它们的魅力所在。这些颜色，既不浓烈，也不过于灰暗，呈现出稳定的美感和优雅的气息。

《静物》里的颜色

杯、盘、瓶、罐等这些简单而日常的用具，是莫兰迪反复观察且描绘的对象。莫兰迪热衷于收集生活中常见的瓶罐，将这些物件变换着摆放，并用他辨识度很高的色系画下来。他画的静物简洁、优雅、含蓄，总能给人安宁的精神慰藉。

1964 年，莫兰迪离世，人们建立了博物馆，用来纪念这位艺术大师。



或许，每个人身上都有“小黑虫”

□ 金幸佳

《恐惧》

导　演：纳塔·梅特卢赫
编　剧：纳塔·梅特卢赫
片　长：2 分钟

咦？你身上有只“小黑虫”！乐天派少年在城市里开心自拍，意外地发现，每个人身上都附着一只“小黑虫”，唯独自己没有。它究竟是什么？跟着少年一起在《恐惧》这部短片里，寻找答案吧！

这只“小黑虫”总会时不时出现，西装革履的男子当众演讲时，打扮精致的白领遇到电梯故障时，体魄强壮的男生被小老鼠围攻时……“小黑虫”都会出现，少年这才意识到，原来“小黑虫”代表的是恐惧。而原本无所畏惧的少年，在闯红灯出车祸后，也收获了一只“小黑虫”，他们又该如何相处呢？

《恐惧》影片画面

这部短片将抽象的恐惧用具象化的“小黑虫”形象予以呈现，构思别出心裁。生动夸张的角色设计，删繁就简的场景构建，对比鲜明的色彩运用，一个紧张又充满趣味的小故事，成功地把人们对恐惧的感受展现得淋漓尽致。

生动的形象和夸张的动作

借由不同的体态、发型、服饰，导演将不同的人物鲜明地刻画出来，展现了生活中的各色人物，当然也包括他们的“小黑虫”。

《恐惧》影片画面

《恐惧》影片画面

短片中不同人的恐惧情绪，通过夸张且充满戏剧性的动作跃然于银幕之上，不仅增强了视觉表现力，还进一步放大了恐惧所营造的紧张氛围。

简单的场景和鲜明的色彩

每个恐惧的情境都设计得简洁巧妙、恰到好处。大面积的黑色空间，除去了多余的元素，让我们更能集中注意力在人物的压抑、紧张、害怕等情绪上。

《恐惧》影片画面

我们都知道，颜色也有着不同的情感表达，温暖的橘黄色象征安宁，清冷的蓝紫色则代表紧张。

《恐惧》影片画面

影片中，现实的生活场景色彩丰富，以明亮的暖色调为主；而“小黑虫”出现时的场景则用色单一，以阴暗的冷色调为主。两者的强烈对比增强了不同情绪的渲染，同时也增强了视觉冲击力，使画面更具吸引力与表现力。

最后，少年在“小黑虫”的保护下躲过了一场车祸，他这才明白恐惧的重要性。

《恐惧》影片画面

每个人都有自己的恐惧，它像潜在的暗礁，会带来种种困扰。然而面对恐惧，我们不应该选择否定和逃避，或许可以像短片中的小男孩一样，与它好好相处。

恐惧和其他情绪一样，是正常的心理感受，我们要正视它，且勇敢面对哦。