



□主管:浙江教育报刊总社
 □主办:浙江教育报刊总社
 □出版:《小学生时代》编辑部
 □编辑部地址:
 杭州市文三路求智巷3号
 □邮编:310012
 □电话:(0571) 87778199
 (0571) 87778190
 □网址:www.zjjyzz.com
 □E-mail:xsdklms@126.com

□总社社长、总编:陈宁一
 □本刊终审:项勇义
 □主 编:吴志翔
 □副主编:林 琼 吾 斌 叶恬恬
 □文字编辑:姜 辉 任 芳
 □美术编辑:管 旭

□排版:杭州奔达图文设计制作有限公司
 □印刷:杭州日报报业集团盛元印务有限公司
 □总发行:浙江省报刊发行局
 □ISSN 1006-4168
 CN 33-1174 / G4
 □邮发代号:32-246
 □订阅处:全国各地邮局

□广告总代理:
 浙江省教育广告有限公司
 □电话:(0571)87778172
 □广告经营许可证:
 浙工商广字 01016 号
 □出版日期:每月 22 日

□本刊如有印刷质量问题,请寄到浙江教育报刊总社发行部调换,地址、邮编与编辑部相同。
 □电话:(0571)87778060



卷首

P1 寄语 / 心有草木,所见皆美

分享

P4 艺馆星空 / 带着“琮琤”打卡良渚博物院
 P8 寓言 / 橡皮筋
 P9 / 蚂蚁

悦赏

P10 小小卢浮宫 / 现实? 超现实? ——“谜语”大师马格利特
 P14 漫画·动画 / 河流的起点,大自然最美的循环
 P18 绘本屋 / 月亮变成了什么

美苑

P20 故事溜溜球 / 神之徽章
 P24 童画·童心 / “醉”美府城

空间

P28 酷摄影 / 玩转光影“魔法”
 P32 M豆设计室 / 古建筑的屋檐之美——瓦当与滴水

墨趣

P36 书法训练营 / 习作评析
 P37 我来临 / 撇捺宜均
 P38 水墨丹青 / 水袖丹衣,大美昆曲

原创

P42 童玩俱乐部 / 令人刮目相看的瓜子壳
 P46 M豆画廊 / 银杏 等

本刊声明

●本刊采用的部分图文,因著作权人联系方式不详未能付酬,敬请著作权人尽快与本刊联系,以便本刊履行相关义务。
 ●本刊作者文责自负。因文稿而引起的法律纠纷,本刊不承担连带责任。
 ●本刊已出网络版,投稿本刊者如无特别说明,均视为许可本刊将其作品在不同介质上发表。
 ●本刊常年法律顾问
 上海靖之霖(杭州)律师事务所 郭 力

顾问

叶 辛 全山石 许 江 肖 峰
 吴长江 陈振濂 范迪安 赵宗藻
 黄亚洲 曾成钢 薛卫民 冰 波
 (排名不分先后)

封面作品《闹新春》
 由国美工作室提供
 封二:七彩花
 封三:M豆画廊
 封底:星星树



带着“琮琮” 打卡良渚博物院

□ 若 歌 文 ■ 陈淑婷 插画

“亿万个骄傲的声音，汇聚成一句话，你和我同住亚细亚……”魔宝哼着歌走了进来。

“魔宝，你还沉浸在杭州亚运会里？”M豆笑着说。

“是呀，杭州亚运会精彩绝伦、令人难忘。你瞧，我还带着最喜欢的吉祥物‘琮琮’挂件呢。”

“那你知道‘琮琮’代表什么吗？”

“这还用说，代表世界文化遗产良渚古城遗址啊，它的名字就源于良渚古城遗址出土的代表性文物玉琮。”

“要不要去良渚看看玉琮？”



良渚博物院外景

“还等什么，走——”

位于杭州市余杭区良渚街道美丽洲公园内的良渚博物院，是一座收藏、研究、展示、宣传良渚文化的考古遗址博物馆，2008年9月对外开放。后来，根据良渚遗址和良渚文化最新考古成果，良渚博物院改造升级基本陈列，于2018年6月重新开放。

良渚博物院总占地面积4万余平方米，建筑面积1万平方米，常规展览面积4000余平方米，通过3个展厅，全面、立体、真实地展示了良渚遗址和良渚文化的考古成果、遗产价值。

走进第一展厅“水乡泽国”，一个炭化稻谷和现代稻谷实物对比的展柜引人注目。良渚文化时期，人们以稻米为主食并种植水稻。他们制造出成套的石器农具，良渚出现了大面积的连片稻田，灌溉系统更加完善，稻作农业发达。据了解，在古城的池中寺遗址发现的炭化稻谷就有约20万千克。



第一展厅

良渚先民还驯养家猪。除了猪肉外，鹿肉、螺蛳、鱼类等也是他们餐桌上的美食。他们建有专门化、系统化的手工业生产作坊，用来制陶、纺织、制骨、治石、髹(xiū)漆和琢玉，甚至还创造了一套被视为原始文字的刻画符号系统。

那时的良渚古城是什么样的呢？这在第二展厅“文明圣地”里的沙盘模型上可以直观看出。古城略呈圆角长方形，有着向心式三重结构——宫殿区、内城和外城，与后世都城的结构十分相似。整个古城东西长1500~1700米，南北长1800~1900米，总面积近300万平方米。



第二展厅

古城的西北部和北部建有外围水利系统,兼有防洪、运输、灌溉等功能。据专家考证,这是迄今所知中国最早的大型水利工程,也是世界最早的水坝系统,距今约 5000 年。

“玉琮到底在哪呢?”魔宝急着问。

“别急,下一个展厅就是。”

第三展厅“玉魂国魄”是良渚博物院藏品的精华所在。展厅内的众多玉器让人叹为观止,各种玉琮尤为惊艳。它们多为中空矮柱状体,内圆外方,刻着神兽图纹。

经考证,玉琮是良渚时期祭祀用的礼器,也是权力和财富的象征。玉琮和玉钺(yuè)、玉璧等精美玉器一起构成第三展厅的核心,足以证明使用玉器是良渚文明的一个重要特征。



玉琮



玉钺



玉璧



玉鸟

“‘琮琬’头部装饰的纹样取自良渚文化的标志性符号‘饕餮纹’,寓意为不畏艰险、超越自我。”M豆介绍道,“除了‘琮琬’,杭州亚运会还有不少良渚元素,比如圣火火种是在良渚古城遗址公园大莫角山成功采集的,火炬出火口的外形和纹饰源自玉琮,就连奖牌的设计也借鉴了玉琮的形状。”

“是啊,杭州亚运会让世界更多地了解良渚文化。”魔宝说。