

## 写生：一物一景的速记

□ 李新娟 文 ■ 陈淑婷 插画

写生是直接面对创作对象而进行描绘的一种绘画方法，也是美术课堂中锻炼学生观察力、表现力的方式。这期，我们要走进杭州市星洲小学李老师的写生课堂，看看会有什么收获。

观察是写生的基础。一上课，李老师先和同学们玩起了隔袋猜物的游戏。

“我猜这是一个毛绒玩具。”

“这个坚硬、粗糙，有点像石头。”

“这个摸起来光滑又温润。”

……



隔袋猜物游戏

大家沉浸在游戏中，教室里充满着欢声笑语。同学们通过摸一摸、猜一猜，感受不同物体的质感，李老师也趁机引导他们的审美感受。

接着，李老师带领大家走出教室，去亲近校园里的花草树木，进行深入观察。观察结束，回到教室，李老师便开始发问：“校园里的花草树木有什么特征呢？”



观察植物纹理

“有棵树的纹理像迷宫一样，线条弯弯曲曲。”“有些叶子的叶脉呈网状。”“光照充足的花朵颜色更鲜艳。”……同学们你一言，我一语。

李老师随即问：“那我们用什么样的线条来表现比较好呢？”

教室里顿时安静下来，大家开始认真思索。李老师适时引导：“比如松柏树干的粗糙肌理可以用粗线或块面来描绘。”

同学们立马活跃起来：“叶子的纹路可以用细线来刻画。”“茶花叶子的边缘可以用坚挺的铁线来表现。”“花瓣的柔软适合用春蚕吐丝线来描绘。”……

了解植物写生后，李老师开始教大家人物写生。人物写生对小学生来说是比较难的，李老师先带同学们欣赏了周昉的《簪花仕女图》和达·芬奇的《蒙娜丽莎》。接着，她让学生模仿一下仕女图中仕女的婀娜姿态，评一评蒙娜丽莎的神态之美，深刻感受画家对人物的细节刻画。



感知人物姿态

等同学们有了对自然和大师作品的细致观察与丰富体验后,李老师分别示范了植物、人物写生。她一边示范,一边告诉大家如何选择最佳的植物观赏角度,人物写生可以选取什么样的角度和构图形式,如何合理运用线条与色彩……

示范结束后,李老师说:“当然,最重要的还是尝试你们最擅长的表现方法。”



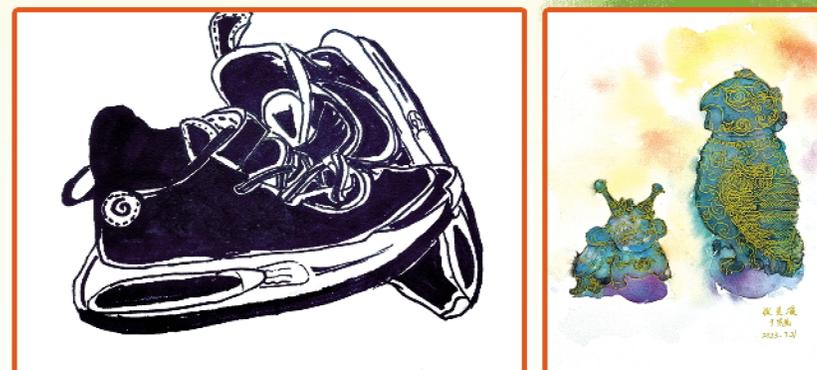
课堂示范

接下来,李老师把课堂交给了大家,她让同学们在校园里寻找自己想要表现的对象,并将其描绘在画纸上。很快,校园的各个地方都出现了在认真观察、用心描绘的身影。



学生写生

李老师穿梭于同学中,一一指导,一幅幅作品跃然纸上。大家在这堂课上学会观察,尝试表现,并乐于创作。他们用写生的方式将美好的事物记录在画纸上,留在心间,也传递给更多的人。



学生作品

(学生作品均由杭州市星洲小学提供)