



□主管:浙江教育报刊总社
 □主办:浙江教育报刊总社
 □出版:《小学生时代》编辑部
 □编辑部地址:
 杭州市文三路求智巷3号
 □邮编:310012
 □电话:(0571) 87778199
 (0571) 87778190
 □网址:www.zjyzyx.com
 □E-mail:xsdklms@126.com

□总社社长、总编:陈宁一
 □本刊终审:项勇义
 □主 编:吴志翔
 □副主编:林 琼 吾 斌 叶恬恬
 □文字编辑:姜 辉 任 芳
 □美术编辑:管 旭

□排版:杭州奔达图文设计制作有限公司
 □印刷:杭州日报报业集团盛元印务有限公司
 □总发行:浙江省报刊发行局
 □ISSN 1006-4168
 CN 33-1174/G4
 □邮发代号:32-246
 □订阅处:全国各地邮局

□广告总代理:
 浙江省教育广告有限公司
 □电话:(0571)87778172
 □广告经营许可证:
 浙工商广字 01016 号
 □出版日期:每月 22 日

□本刊如有印刷质量问题,请寄到浙江教育报刊总社发行部调换,地址、邮编与编辑部相同。
 □电话:(0571)87778060



卷首

封二 寄语 / 美就在你心里

分享

- P4 快乐课堂 / 云游茶园 “采摘”美景
- P8 寓言 / 筷子
- P9 / 龟背竹

悦赏

- P10 小小卢浮宫 / 装饰艺术家穆夏的唯美世界
- P14 漫画·动画 / 湿地与城市和谐共生

美苑

- P16 故事溜溜球 / 两只“老虎”
- P20 童画·童心 / 寻找吴兴味道
- P24 我来画 / 刻画文明的印迹

空间

- P28 酷摄影 / 具本昌:捕捉那不可见的,是我摄影的欢愉
- P32 M豆设计室 / 屋檐下绽开的花蕾——斗拱

墨趣

- P36 书法训练营 / 习作评析
- P37 我来临 / 趁下相称
- P38 水墨丹青 / 浮光掠影,一曲千年

原创

- P42 童玩俱乐部 / 冲上云霄
- P46 M豆画廊 / 看你往哪里跑 等

本刊声明

●本刊采用的部分图文,因著作权人联系方式不详未能付酬,敬请著作权人尽快与本刊联系,以便本刊履行相关义务。
 ●本刊作者文责自负。因文稿而引起的法律纠纷,本刊不承担连带责任。
 ●本刊已出网络版,投稿本刊者如无特别说明,均视为许可本刊将其作品在不同介质上发表。
 ●本刊常年法律顾问
 上海靖之霖(杭州)律师事务所 郭 力

顾问

叶 辛 全山石 许 江 肖 峰
 吴长江 陈振濂 范迪安 赵宗藻
 黄亚洲 曾成钢 薛卫民 冰 波
 (排名不分先后)

封面作品《绿色地球》
 由国美工作室提供
 封三:M豆画廊
 封底:星星树

云游茶园 “采摘”美景

□ 徐冰清 文/图 ■ 陈淑婷 插画

春天,生机勃勃的茶园又迎来春茶采摘的时节,茶园里绿意盎然,映衬在蓝天白云下,如诗如画。这期,让我们跟着浙江嘉兴市茶园小学的徐老师云游茶园,感受茶园之美。

人有五感。刚上课,徐老师先播放了一段泡茶的声音,刺激同学们的“听”感。接着,她播放了一段关于茶园美景的视频,带领大家领略茶园之美,并借此引出本节课的主题“绘制茶园之景”。



课堂现场

那要如何绘制才能把茶园美景展现出来呢?徐老师引导同学们在水粉纸上用笔画一画,探究茶园之美,并带领大家玩“一起来找形”的游戏。

徐老师提供了几组图片:“从这些图片中来找找茶树或茶园的基本形状吧。”这一点也难不倒同学们,大家纷纷举手:“茶田一行一行的,像长条。”“茶树一丛一丛的,呈半圆形。”“远远看上去,茶园就像一块绿色的布。”……



一起来找形

徐老师夸赞了同学们的观察能力,并请大家根据自己的发现,选择心仪的图片,将茶树或者茶园的轮廓用点线面的形式描绘出来。同学们兴致高涨,立马动手画起来,很快便画好了茶树或者茶园的轮廓。



学生绘制茶树或茶园的轮廓

这时,徐老师请大家探讨茶树要怎样组合,才更能体现茶园之美?有同学说:“近的地方用粗粗的长条形稀疏地画,远处用细细的线条紧密地画,这样就能表达远近。”

徐老师夸赞:“你真是善于观察和思考,这样画确实更有空间感,我们称之为疏密、大小的组合。”

也有同学说:“老师,我觉得线条要顺着山脉,有起伏地排列着,这样会比较美观。”徐老师称赞:“你特别会寻找规律,这样画更有秩序美,我们称它为有序排列的组合。”

接着,徐老师请同学们用学到的构图方式,来画一画自己喜欢的茶园景色。



初稿

大家画上底色,完成初稿后,有同学提出了疑问:“老师,我感觉我的作品太平淡了,没有把我想象中的茶园美景表达出来,这应该怎么办?”

“你真的非常敏锐,一边画一边思考。我们去看看大师是怎样画的,从中去找找方法吧。”徐老师说。

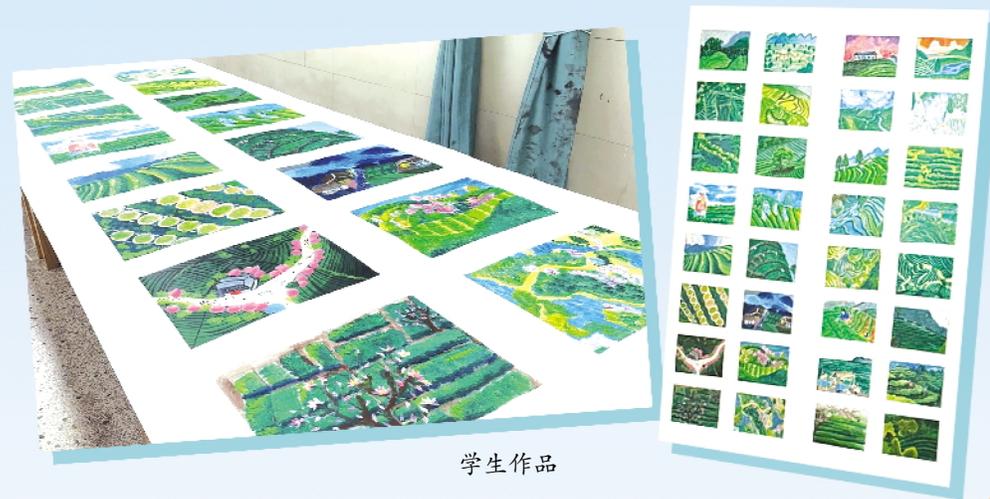
徐老师带领大家欣赏大师的作品,感受大师之作的的气韵神色,观赏名作的色彩,并探究其笔法,找到大师作品的成功之处。同学们一个个化身为名作鉴赏家。欣赏完大师之作后,大家立马学以致用,改进自己的作品。

有同学发现大师作品中的茶田有层次是因为至少有两种颜色,所以他尝试先平涂一种颜色,再用扫和摆的方式增加另一种颜色。

有同学发现茶树都是直直的,所以他尝试竖着画,树叶多的地方就用揉的方式增加体积感,最后用高光点亮某些局部。

最后,在徐老师的指导下,同学们用勾、抹、点、扫、摆、揉的笔法调和色彩,为作品增加细节,提升质感,最终绘制出一幅幅生动的茶园美景!

徐老师将大家的作品一一贴在长卷上,并在学校的艺术作品展中展示了这些作品,这更加点燃了同学们的创作热情。大家不仅描摹了茶园之美,也感受了艺术之美!



学生作品



601班 程欣怡



装饰艺术家穆夏的 唯美世界

□ 耿 羽



人物名片:阿尔丰斯·穆夏
(1860—1939), 享誉世界
的捷克画家。

画家介绍

20世纪初的欧洲正处在艺术新旧观念激烈碰撞的时期,以阿尔丰斯·穆夏为代表的一批画家主张向大自然学习,在创作中追求装饰的视觉美感,营造和谐的人文气息。穆夏因此被人们称作“新艺术运动”的先锋。

成名后的穆夏备受追捧,获得法国政府的骑士荣誉勋章,应邀前往美国担任艺术教师。穆夏一生创作了许多作品,涉及建筑、雕塑、服饰、广告等方面,他多采用曼妙的曲线、华美的色彩、平稳的构图及优雅的女性形象等手法和素材,形成浪漫和梦幻并存的艺术风格。

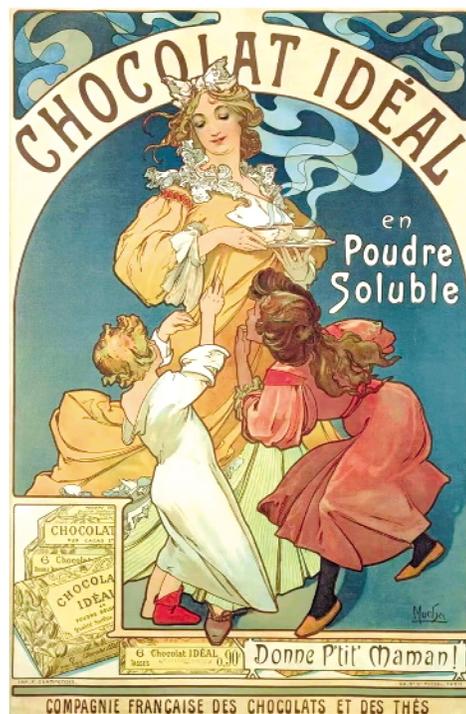


婴幼儿食品广告

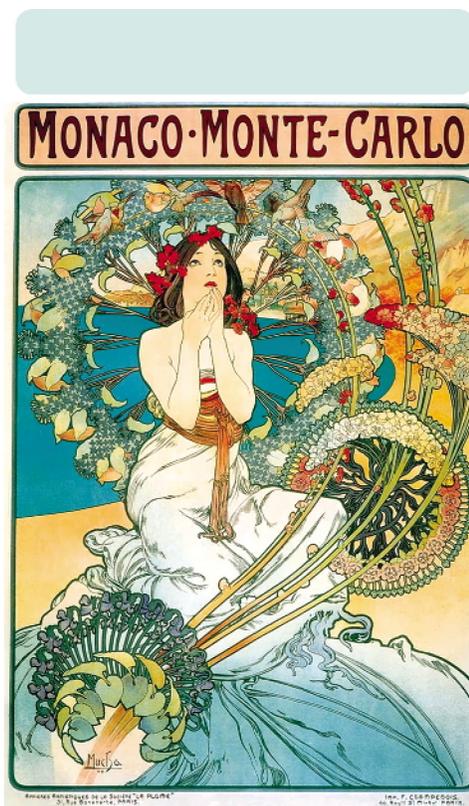
成长之路

1860年,穆夏出生在一个普通家庭,他的父亲是一位职员,母亲主要操持家务。高中毕业后的穆夏回到家乡,在法院当了一名文员,然而他不喜欢这份工作,很快便辞职。在此后十多年的时间里,穆夏都处在辗转求学、居无定所的窘境中。尽管如此,他仍掌握了多种画派的表现技巧,表现出较为独特的艺术风格。

1894年,穆夏迎来了人生的转折点,他为一个名叫萨拉·贝鲁娜露的女明星设计了一张演出海报,获得巨大成功,成为家喻户晓的插画艺术家。从此,各种订单接踵而至。穆夏的艺术才华得到充分施展,他陆续创作了巧克力广告、铁路交通宣传广告等作品。他用装饰性的线条、简洁的轮廓线和明快的色彩创造了被称为“穆夏风格”的人物形象,被誉为“世界上最伟大的装饰艺术家”。



巧克力广告



铁路交通宣传广告

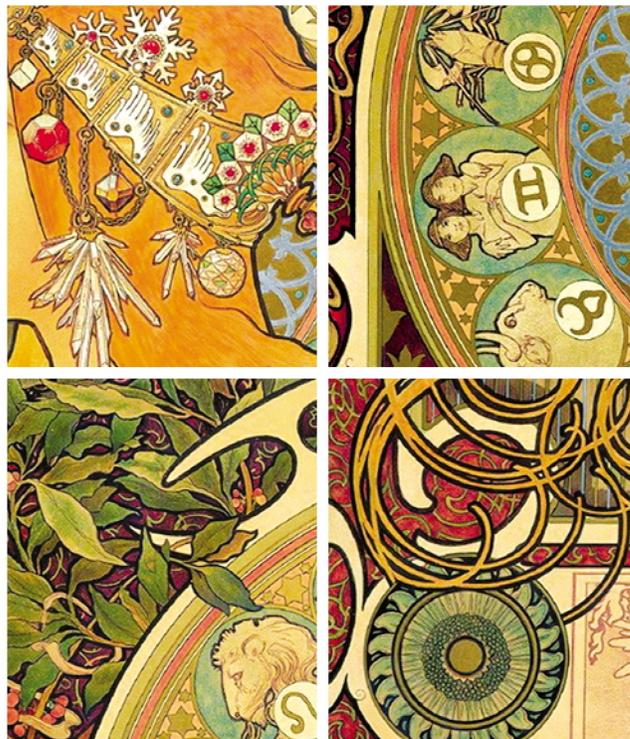
名作欣赏

在众多的代表作里,《黄道十二宫》是一幅特别能表明穆夏艺术观念和特征的广告招贴画。



黄道十二宫

这幅画原本是用来印制年历的,由于品牌推广,一时之间引起巨大轰动,以至大家争相购买版权,最终出现了许多版本。在这幅画中,画面中间是年轻女性的侧面像,她的头上和胸前佩戴着各式各样的饰品,这些饰品既有东方的样式,又有西方的造型。她的眼睛神采奕奕,头发宛如旺盛的植物藤蔓,散发着难以压制的生命力量。她的身旁是一个十二星座的表盘,每一个圆环里都有特定的星座符号,在这幅画里代表时间。画面的左上角和右上角画满了月桂树的叶子,象征着真挚的祝福。画面的左下角画有太阳和向日葵。



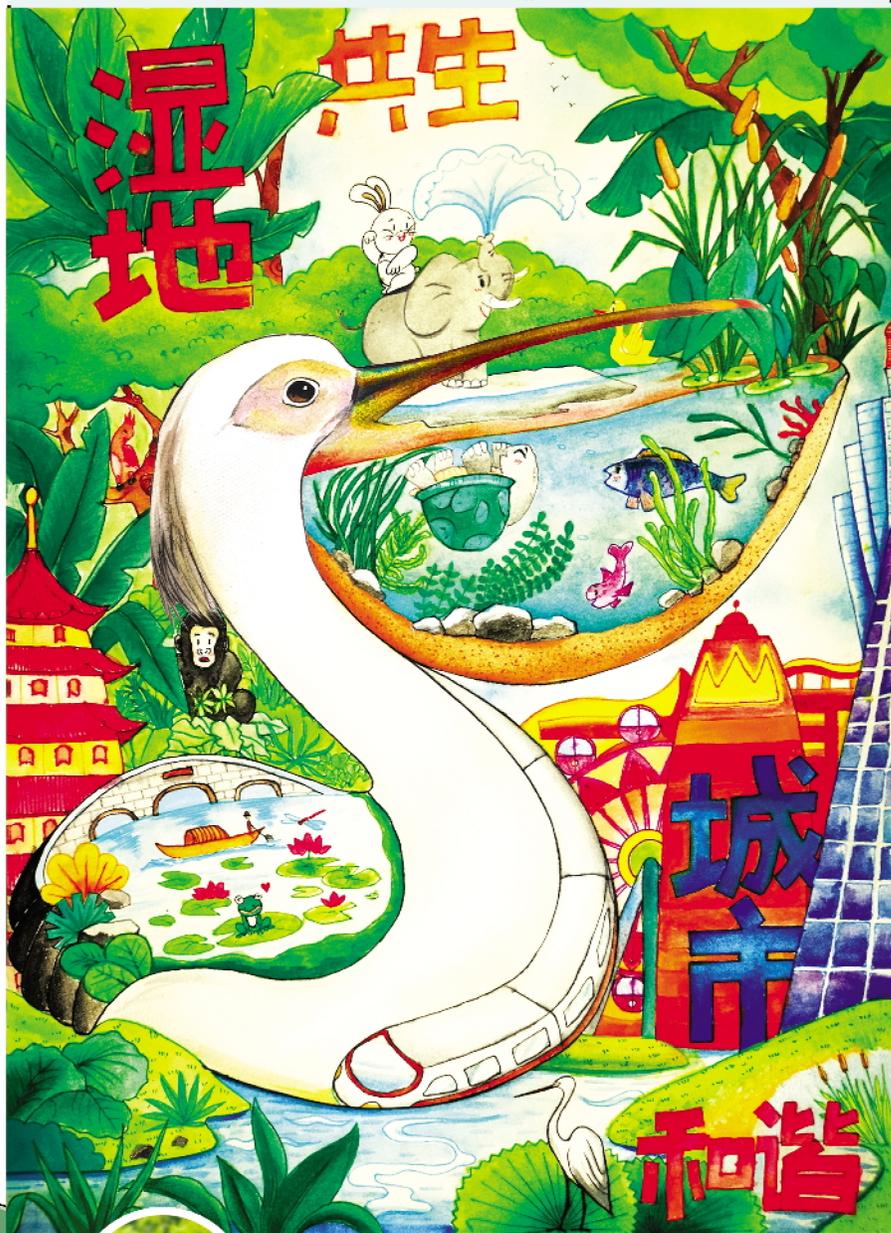
黄道十二宫(局部)

穆夏喜欢用圆形和曲线装饰背景,在四周配以大量植物。繁复的细节主要在人物头部和衣服上,整体用色柔和。这种浪漫又富有装饰意味的曲线和优雅的女性形象,成为穆夏装饰艺术的风格,我们从中能感受到美和宁静的基调。

现在,你知道“穆夏风格”了吗?

湿地与城市和谐共生

□ 杭州市学军小学教育集团学军小学五(4)班 万桐昊 图
■ 点点 文/插画



湿地是一片神奇的土地，我最喜欢到湿地观鸟，就像探险一样令人难忘。

(指导老师 王丽君)

漫画采访手账



今天我来到了小画家常去写生的湿地公园，竟然遇到了画面中的鹈鹕！



嘎哒哒！我就是这幅画的模特，也是湿地鸟类的代表。



在这幅漫画作品上，一眼就看到你了呢！



是的，这幅画就是巧妙利用鹈鹕身体的各部分形态，结合自然与城市的元素，并且融合湿地中的动物与植物而创作的。这样和谐美好的画面，是不是很有创意？嘎哒哒！



是呀，这种利用内外轮廓线构图的方式在设计里叫“正负形图形创意”，在插画领域也有广泛运用哦。要我说，这幅湿地漫画作品很专业呀！



嘎哒哒！湿地的植物种类特别多，小作者在画画时查阅了各种资料，再结合平时去湿地写生记录下来的植物日记，把它们搭配起来，这才画出了多姿多彩、植物种类丰富的湿地王国！



没错！科普漫画尤其要注意科学性和专业性。大家可以试试用这种方式画下属于自己的“自然笔记”哦，这对培养观察力和专注力很有用！



这幅漫画还是为提高公众的湿地保护意识而创作的呢。大家一起来感受自然之美吧！嘎哒哒！



住嘴！这是我的话筒呀！

甭管什么，我上来就是一口吞！

