



每个人心中， 都有一个“葫芦娃”

□ 金幸佳

《葫芦兄弟》

导演：胡进庆、葛桂云、周克勤
编剧：姚忠礼、杨玉良、墨犊
集数：13集

回顾中国动画百年历程，上海美术电影制片厂为我们献上了一部又一部经典动画佳作，它们见证了中国动画的辉煌。其中有一部动画，里面的主角组团出道，他们拥有方正的脸庞、大而明亮的眼睛，头顶小葫芦，光着小脚丫，穿着七彩衣裳。相信大家对这样的描述不会陌生，尤其是对于 20 世纪 80 年代的人来说，那就是童年最深刻的记忆之一。他们就是葫芦娃。

《葫芦兄弟》是 1986 年上海美术电影制片厂原创出品的系列剪纸动画片，也是中国动画的经典之作，一直受到广大观众，尤其是少年儿童的喜爱。它是你们喜欢的动画片吗？让我们再来回顾一下关于葫芦娃的故事吧！

葫芦娃，本领大

《葫芦兄弟》讲述了七个葫芦娃为了救养育他们多年的爷爷，与蛇精、蝎子精等展开英勇搏斗的故事。葫芦兄弟们英勇无畏，各个神通广大：大娃是大力士，二娃耳聪目明，三娃铜头铁臂，四娃属火，五

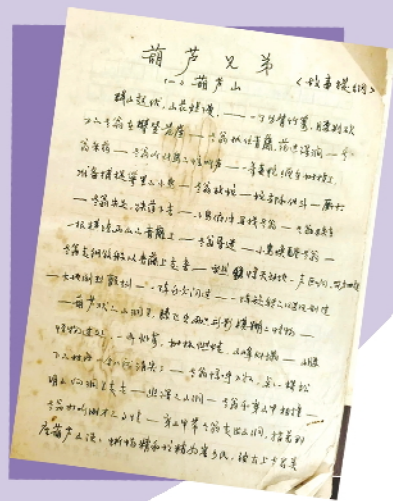


葫芦兄弟

娃属水，六娃会隐身，七娃有个宝葫芦……如果七人合体就更了不得。但即使他们如此强大，也有自己的弱点，面对精明强悍的坏人，他们必须互相帮助，发挥团结的力量。



《葫芦兄弟》影片画面



“葫芦之父”姚忠礼创作手稿

中国元素,民族形象

葫芦娃们拥有相似的形象,如有同样的黄色皮肤、黑色头发和眼睛,这正是中华儿女的象征。葫芦娃们有点像中国民间的年画娃娃,人物造型还融合了剪纸、皮影等多种艺术风格。就连“葫芦”,也体现了中国人骨子里对传统文化的偏爱。葫芦不但是中国神话传说中神仙们的法宝,而且“葫芦”也是“福禄”的谐音。

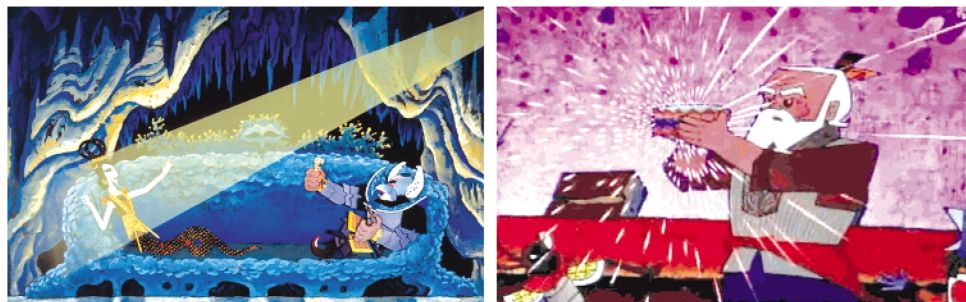


葫芦娃设计手稿



民间年画娃娃作品

《葫芦兄弟》中的场景融合水墨的虚实效果和工笔重彩的肌理感,国风味十足。值得一提的是,《葫芦兄弟》中出现了很多光电效果,当时的这些特效现在看来极具年代感,是时代特有的艺术风格。



《葫芦兄弟》影片画面

了不起的美术制作

正如我们介绍过的剪纸动画片一样,《葫芦兄弟》也是一部剪纸动画片,全片有2000多个镜头,要让这些镜头很流畅地动起来是不容易的。为了让角色更加鲜活,纸偶在制作时保留了很多可动的关节,动作设计人员需要小心地用小镊子一点点地调整每一个动作,甚至连眼睛也不放过。



《了不起的匠人》中葫芦娃动作演示

“叮当当咚咚当……”每当这支曲子播放时,我们都会想起《葫芦兄弟》中的很多经典画面。这部影片,伴随着一代又一代人的成长,印刻在每个人的记忆里,成为不可替代的时代经典。



你心中的葫芦娃是什么样子的? 在中国的本土动画片中,找一找你最喜欢的角色、场景或故事吧。